

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад «планета детства»

Утверждено  
МАДОУ ЦРР-Детский сад  
«Планета детства»  
Приказ № 163 от 31.08.2022г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2022 – 2023 учебный год**

Принят :  
Педагогическим советом  
МАДОУ ЦРР- Детский сад  
«Планета детства»  
Протокол №163от 31.08.2022

*Составитель:*  
Бодруг Наталья Юрьевна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

**Калтанский городской округ, 2022**

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3 Значимость для разработки и реализации программы, характеристики..	8
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	11
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>17</b>
2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях.....	17
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	32
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.....	50
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	56
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	68
2.6 Иные характеристики содержания Программы.....	70
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>73</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	73
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	75
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	77
3.4 Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	79
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>82</b>
<b>Приложение 1</b> Перспективный план по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - направление «Музыка» для раннего и дошкольного возраста.....	82
<b>Приложение 2</b> Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников.....	121

<b>Приложение 3</b> Формы работы и организации с детьми.....	122
<b>Приложение 4</b> Перспективный план работы с родителями.....	129
<b>Приложение 5</b> Программа диагностических исследований.....	132
<b>Приложение 6</b> Учебно – методическое обеспечение кабинета музыкального руководителя.....	133
<b>Приложение 7</b> Распределение музыкальной деятельности.....	142
<b>Приложение 8</b> Перспективный план культурно-досуговых мероприятий ..	144

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

За короткий срок в системе музыкального воспитания появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной общеразвивающей программы (ООП) ДО. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми, определяющее новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят: согласно ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) и на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением Российской академии образования на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы**

**Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-7 лет.

### 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка» строится на следующих принципах:

1. Принцип *создания* непринужденно обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип *целостного подхода* в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип *комплексно-тематического построения* рабочей Программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип *соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип *партнерства*, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип *положительной* оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Обязательная часть Программы составлена с Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

### 1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы, характеристики

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения: Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. и «Музыкальные шедевры"» - авторской Программы Радыновой О. П.

Необходимость введения **парциальной Программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»** продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.



Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принципом построения программы – тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

**Парциальная Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой** ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре

Программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## **1.2 Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной «Программе воспитания и обучения в детском саду».

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми**

#### **раннего дошкольного возраста**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## **Планируемые результаты освоения Программы детьми**

### **младшей группы**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

## **Планируемые результаты освоения Программы детьми**

### **средней группы**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## **Планируемые результаты освоения Программы детьми**

### **старшей группы**

- Знать и исполнять Государственный гимн РФ и Кузбасса.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Планируемые результаты освоения Программы детьми**

### **подготовительной группы**

- Знать и исполнять Государственный гимн РФ и Кузбасса.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **Планируемые результаты освоения парциальной Программы**

#### **Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры»**

- Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки.
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку.

- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.).
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
- Расширение знаний детей о музыке.
- Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
- Развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

**Планируемые результаты освоения парциальной Программы  
Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А.« Ладушки»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие и физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Художественно – эстетическое развитие</b>	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыка», закрепления результатов



	восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>Физическая культура</b>	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая Программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

### **Группа раннего дошкольного возраста (от 2-3 лет)**

#### **Слушание**

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **Пение**

- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем поется и эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте.
- Развивать умение подпевать фразы в песне.

#### **Музыкально - ритмические и образные движения**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы.

- Развивать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Познакомить с детскими музыкальными инструментами и игрушками.

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Слушание**

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

## **Пение**

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

## **Музыкально-ритмические движения:**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.) .
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет) .
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

## Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) .
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) .
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

## Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

## **Песенное творчество**

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? », «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты? »);
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## **Музыкально-ритмические движения**

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки).
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный) .

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на:

- развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке,
- формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.



- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли) .
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

## **Пение**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

- Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

- Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять просTeniririe перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) .
- Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.
- Знать и исполнять Государственный гимн Российской Федерации.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

- обучать игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

## Слушание

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера) ; профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.) .

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) ; жанрами (опера, концерт, симфонический концерт, творчеством композиторов и музыкантов.

- Знать и исполнять Государственный гимн Российской Федерации.

## **Пение**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

## **Песенное творчество**

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

## **Музыкально-ритмические движения**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.) .
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

## **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.) .
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т. п.).
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Календарно – тематическое планирование представлено в **Приложении №1.**

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

### **1 . Индивидуальные музыкальные занятия**

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

### **2. Подгрупповые музыкальные занятия**

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

### **3. Фронтальные занятия**

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

#### **4. Объединенные занятия**

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

#### **5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия**

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

#### **6. Доминантное занятие**

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

#### **7. Тематическое музыкальное занятие**

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

#### **8. Комплексные музыкальные занятия**

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

#### **9. Интегрированные занятия**

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.



Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ представлены в **Приложении №2**.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

### **1. Вступительная часть**

*Музыкально-ритмические упражнения*

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках,.

### **2. Основная часть**

*Слушание музыки*

**Цель** – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

**Цель** – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть**

*Пляска, игра и игра на детских музыкальных инструментах.*

**Цель** – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

### **При реализации Программы педагог:**

- продумывает содержание и организацию совместной деятельности с детьми, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

При планировании форм, способов, методов и средств реализации Программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности воспитанников и специфика их образовательных потребностей и интересов.

## **Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей раннего дошкольного возраста (2-3 года)**

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### Младшая группа (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **Задачи:**

- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее;
- замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов;
- передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы;
- уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить;
- формировать протяжность звучания, навык коллективного пения;

- развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

### **Задачи:**

- воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее;
- обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности;
- формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в

интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe1$  —  $ci1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sup>2</sup>.

### **Задачи:**

- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера;
- развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления;
- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального



языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

## **Задачи:**

- учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп;
- петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз;
- точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении;
- различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки;
- импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков;
- учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;
- уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве;
- инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок;
- учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## **Формы организации музыкальной деятельности:**

- 1. Организованная образовательная деятельность в направлении «Музыка».**
- 2. Развлечения:**
  - а) тематические музыкальные вечера;
  - б) беседы-концерты;

- в) различные виды театров;
- г) игры-хороводы, забавы.

### **3. Праздники:**

- а) календарные;
- б) тематические;
- в) народные.

### **4. Музыка в непрерывной образовательной деятельности дошкольного учреждения:**

- а) слушание в грамзаписи, на прогулке;
- б) фон для игр, во время приёма, укладывания спать;
- в) самостоятельная музыкальная деятельность детей;
- г) упражнения, игры, утренняя гимнастика;
- д) музыка на занятиях в группе.

## **Методы и средства реализации Программы**

### **1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно -зрительный)**

*Наглядно-слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО—основное содержание этого метода.

*Наглядно-зрительный* метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее

применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

## **2. Словесные методы**

Включают в себя следующие приемы:

### *1.Объяснение*

Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

### *2.Пояснения*

Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

### *3.Указания*

Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

### *4.Поэтическое слово*

Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

### *5.Беседа*

Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

## *6. Вопросы*

Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

## *7.Замечания*

Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

## **3. Методы практической деятельности**

Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

## Особые методы, разработанные О.П. Радыновой

*Метод контрастных сопоставлений* произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

*Метод уподобления характеру звучания* музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

*Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки* (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

*Тактильное уподобление характеру звучания музыки* - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

*Словесное уподобление характеру звучания музыки* - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

*Вокальное уподобление характеру звучания музыки* в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте. Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

*Мимическое уподобление характеру звучания музыки* – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

*Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки* применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

*Интонационное уподобление характеру звучания музыки* крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

*Цветовое уподобление характеру звучания музыки* применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений.

*Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки -*  
выразительная роль средств языка разных искусств: живописи,  
художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального  
произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них  
настроений, музыкального произведения со стихотворениями по  
эмоциональным признакам, использование инсценировок,  
театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой,  
ритмопластические импровизации формируют у детей представления о  
выразительных возможностях искусств.



## **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей

деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики**

**Культурные практики** – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах,

командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это освоение позитивного жизненного опыта, сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Так Н. Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика», и рассматривает игру, как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих. ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. Педагогу необходимо обеспечить широкие возможности для развития свободной игры детей, в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

К понятию «культурная практика» обращается также и М. Ю. Гудова. Автор рассматривает чтение, как особую культурную практику. К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

В процессе культурных практик педагогом создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение. Если они обеспечиваются, то традиционные методы обучения начинают трансформироваться в методы взаимодействия. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Педагоги ДООУ в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик:

- *музыкально-театральная и литературная гостиная* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений,

творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- *детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).
- *совместная игра воспитателя и детей* (музыкальные игры, подвижные игры...);
- *ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта;*

Носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- *творческая мастерская*

Предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ, центра книги или библиотеки, мини-музеев и т.д. на темы музыкальных произведений.

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

**Для поддержки детской инициативы необходимо:**

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### **Младшие группы**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средняя группа**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания,



а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старшая группа**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительная группа**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды

деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Важно уже в раннем детстве формировать личность ребенка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью.

В центре рабочей программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной и художественной.

**Целью Программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»** является формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принципом построения программы - тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе).

К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения.

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

**Парциальная Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой** ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира .

Программы Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки» и «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОУ. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ДОУ равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и несемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер,

которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи. Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога. Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении ребенка во время пребывания в ДОО. В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

ДОО может предложить родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь ДОО свои особые умения, участвовать в развлечении или празднике, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

### **Формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников**

#### **1. Консультации, семинары, анкетирование**

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываем о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей.

## **2. Совместные праздники и развлечения**

Является эффективной формой общения детей со своими родителями. Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- подготовка отдельных номеров;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- помощь в оформлении помещения;
- помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

## **3. Проектная деятельность. Ярмарки**

Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. Реализуются следующие проекты: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рожденья», «День матери», «Театрализованная деятельность», «Вокал».

## **4. Слайдовые презентации**

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОО, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе



музыкального и танцевального кружка. Темы моих презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

## **5. Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей**

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются информационные стенды, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

Папки – передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду».

Фоторепортажи на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией.

Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

Выступление в СМИ позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

## **6. Совместное посещение театров, концертов, экскурсий. Участие родителей в подготовке к районным конкурсам**

Дошкольное учреждение на протяжении ряда лет, является открытой образовательной системой, сотрудничающей с объектами социокультурного назначения в городе. Каждый год у нас проводится ряд мероприятий, способствующих социальной адаптации детей в обществе. Например, экскурсии в музей, дом творчества. Выступления на творческих конкурсах во дворце культуры. Выступление артистов цирка и театров в ДООУ. Всё это способствует духовно – нравственному и эстетическому становлению ребёнка, что невозможно реализовать без участия родителей.

## **7. Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы)**

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи.

Нетрадиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

**Цель взаимодействия детского сада с семьей:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### **Задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **В дошкольном учреждении созданы условия:**

- для предоставления информации о рабочей программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию рабочей программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией рабочей программы. Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану. **(Приложение №4)**

## **2.6 Иные характеристики содержания Программы**

С сентября 2022 года по рекомендации Минпросвещения в детских садах должно быть введено изучение государственных символов РФ, а также закреплена традиция исполнения гимна РФ и Кузбасса. Воспитанник получает необходимую для его возраста информацию о России, ее географии, государственности, символике, праздниках, культуре, а также о своей малой родине: природе, климате, традициях и других особенностях.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:**

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

**Целевые ориентиры используются педагогами для:**

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования рабочей программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;

- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – **аутентичная оценка**. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны).

Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос. В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в

психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале и в конце года. **(Приложение №5)**

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В музыкальном зале осуществляется работа по художественно-эстетическому развитию детей: регулярно проводятся музыкальные занятия, праздники и развлечения, просмотры театральных спектаклей. Зал оснащен в соответствии со всеми требованиями для проведения образовательной деятельности с детьми и организации культурно-досуговой деятельности. Имеются дидактические пособия, различные виды театров, театральные костюмы, музыкальные инструменты, аудиотеки, методическая литература

Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения, соответствующими материалами, инвентарем в соответствии с образовательной программой учреждения и обеспечивают:

- Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии предметно-пространственным окружением;
- Возможность самовыражения детей.

Помещение музыкального зала соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.



**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: электронное фортепиано, стол, стул, компьютер.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

### 3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Образовательная область	Программы	Парциальные программы и технологии
Художественно - эстетическое развитие, направление "Музыка"	Основная образовательная программа дошкольного образования (протокол Педагогического совета МАДОУ ЦРР - Детский сад «Планета детства» №1 от 30.08.2021г., Приказ №195 от 30.08.2021г.) Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – «Мозайка-синтез», 2014 г.	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». С.-Пб.,И: «Композитор», 1998. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.

**Расписание непрерывной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия 01.01.2021-01.01.2027), учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Длительность занятия зависит от возраста воспитанников и составляет:

- в ранней группе дошкольного возраста - 10 мин;
- в младшей группе - 15 мин;
- в средней группе - 20 мин;
- в старшей группе - 25 мин;
- в подготовительной группе - 30 мин.

Расписание представлено в **Приложении №7**.

### **3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном

возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно -тематического планирования образовательного процесса(**Приложение №8**). Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей.

### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно пространственной среды в ДООУ с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметно-развивающая среда - эффективное средство формирования личности ребенка. С учетом этого первостепенной задачей является:

- создание среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному развитию ребенка и сохранению его индивидуальности; развитие музыкальных и творческих способностей;
- совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах; развитие музыкального слуха, внимания, эмоциональной отзывчивости;
- приобщение детей к истокам музыкального творчества; развитие умения перевоплощаться с использованием мимики, пантомимы, голоса, интонации;
- развитие творческого воображения и подражательности, приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства.

В детском саду с целью приобщения ребенка к музыке, развития у детей музыкальных способностей используются различные музыкальные инструменты, игрушки, картины и наглядные пособия.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия 01.01.2021-01.01.2027), ФГОС ДО и программы «От рождения до

школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

### **Принципы построения предметно-развивающей среды:**

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), электронным пианино, современным нотным материалом, USB-флэш-накопитель, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками, атрибутами к коррекционным подвижным играм и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала соответствует условиям реализации программы ДОУ и действующего СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия 01.01.2021-01.01.2027). В ДОУ созданы условия для полноценной двигательной деятельности воспитанников, формирования основных двигательных умений и навыков, повышения функциональных возможностей детского организма, развития физических качеств и способностей.

В зале проводится непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей, праздники, досуги и развлечения.

Программа реализуется в период непосредственного пребывания детьми ДОУ.

Сроки реализации рабочей Программы 1 год.



Перспективный план по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - направление «Музыка»

Ранняя группа

Месяц	Тема	Приобщение к искусству	Музыкально-художественная деятельность		
			Слушание	Исполнительство	Творчество
Сентябрь	1.«Безопасность вокруг нас»	Продолжить формирование элементарных представлений о музыке.	«Колыбельная» Т. Назаровой «Я на горку шла» р.н.м. «На прогулке» В. Волкова	Пение: «Петушок» р.н. попевка «Тропинка» Танцы: «Сударушка» р.н.м. «Гопачок» ук.н.м. «Искупался Иванушка» р.н.мелодия	Танцевальное творчество: «Ножками затопали» М. Раухвергер «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Пляшем и гуляем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Воробушки и автомобиль» Г. Фрида
	2.«Овощи и фрукты - полезные продукты»	Дать детям яркие впечатления о музыке.	«Есть у нас огород» В.Герчик	Пальчиковая игра: «Салат из моркови» Физкультминутка: «Компот» Хоровод: «Есть у нас огород» В.Герчик	Танцевально – игровое творчество: Музыкально-подвижная игра «Поезд» «Чудесный мешочек»

	<b>3.«Лесная сказка»</b>	Помочь войти в мир музыкальных образов.	«Мы идем в осенний лес» О.Зайцева	Пение: О.Арсеневская «Доброе утро!» Музыкально – ритмическое движение: русская народная мелодия “Полянка” (а/к «Я с комариком плясала»),	<b>Танцевальное творчество:</b> «Музыкальная разминка» (муз.и сл. Е. Макшанцевой, в обработке Л. Кальбус) «Зайка серенький сидит» Железновы <b>Игровое творчество:</b> «Веселись детвора» (эстонская народная песня в обработке Т. Попатенко, рус.текст И. Черницкой)
	<b>4.«Мой любимый детский сад!»</b>	Продолжать давать детям яркие музыкальные впечатления.	«Весело – грустно» Л. Бетховен «Марш»Ю.Чичкова	Танцы: «Сударушка» р.н.м. «Веселые ложки» «Ах, вы сени» р.н.м Пение: «Детский сад» Е. Асеева	Танцевальное творчество: "Веселые ладошки» Е. Макшанцева «Едем, едем на тележке» (Потешка) «Танец с ложками» М. Гоголевой
Октябрь	<b>1.«Краски осени»</b>	Продолжить помогать детям услышать и понять музыку, войти в мир образов.	«Дождик» обр. А Лядова, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Детская полька» М. Глинка	Песни: «Дождинки-слезинки» муз. Н. Лукониной «Листопад» Т. Потапенко Осень»А. Вивальди	Танцевальное творчество: «Пляска с листочками» А. Филиппенко Игра «Прятки» «Хоровод грибов» р.н.м.
	<b>2.«Веселая ферма»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	«Моя лошадка» А. Гречанинов	Песни: «Я люблю свою лошадку» А. Барто	Танцевальное творчество: «Зайчики» Этюд К. Черни «Медведь и дети» Игра. В. Верховинца Игровое творчество: Этюд «Накорми свою лошадку» Игра «Лошадки»
	<b>3.«По следам лесных зверей</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в	«Мы в лесу гуляли» О.Герчик	Пение: «Ежик» Д.	Игровое творчество: «Медведь и дети» Игра.

	<b>(дикие животные)</b>	музыкально – ритмических движениях		Кабалевский «Белочка» Н. Бахутовой,	Муз.В. Верховинца Игра: «Зайцы и лисичка»
	<b>4.«Животные жарких стран и севера»</b>	Побуждать детей в подпевании ярких мелодий.	В.Шаинский «Чунга-Чанга»	Пение: «Слон» А.Барто Музыкально – ритмические движения: «Мы – веселые мартышки»	Игровое творчество: «Пролетает самолёт, я собрался с ним в полёт» И.Макшенцева «Мамы и детки»
Ноябрь	<b>1.«Птицы»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	звукозапись «Пение птиц»	Пение: Песня «Птичка» Т.Попатенко <b>Образные движения:</b> «Птички»	Игра на ДМИ: «Андрей-воробей» Песенное творчество: «Птица и птенчики» Е. Тиличеева. Игровое творчество: «Воробушки и кошка» Немецкая плясовая мелодия.
	<b>2.«Едем, плывем, летим»</b>	Продолжать побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	«Сели мы в ракету» З.Роот	Музыкально – ритмические движения: Е.Железнова «Автобус» Пение: «Машина» Е.Тиличеева	Игровое творчество: Упражнение «Самолет летит» (Е. Тиличеева, Н. Найденова «Кораблик» А.Барто
	<b>3.«Поздняя осень»</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.	А.Александров «Осенняя песенка»	Пение: А.Александров «Осенняя песенка» Упражнение: «Листочки собираем» Ан. Александрова «Погуляем»	Танцевальное творчество: «Покружись» музыка Т. Ломовой Игровое творчество: Игра: “Жмурки” музыка М.Флотова

				Т. Ломовой	
	<b>4.«Мой дом, моя семья»</b>	Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Новая кукла» «Болезнь куклы» П. Чайковского	Пение: "Мама" Е.Тиличеева «Машенька - Маша» С. Невельштейн «Танечка бай-бай» р.н.п. «Маша и каша»	Игровое творчество: «Я хочу построить дом» Железновы
Декабрь	<b>1.«Мой город. Моя страна»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях, подпевании ярких мелодий.	«Во поле береза стояла» Р.н.песня	Музыкально – ритмические движения: «Мы по улице идем»	Танцевально -игровое творчество: Упр. «Кружение на шаге» р.н.м. «Пальчики и ручки» обр. Т. Ломовой
	<b>2.«Морозные деньки»</b>	Побуждать детей в музыкально – ритмических движениях, подпевании ярких мелодий.	«Зимняя песенка» М. Красевой «Голубые санки» И. Иорданского «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского	Пение: «Зима» М. Красевой «Маленький танец» Н. Александровой Этюд: «Зимняя сказка» П. Чайковский Музыкально - ритмические движения: «Новогодний хоровод» Н. Лукониной	Танцевально -игровое творчество: «Пляска медвежат» С. Соснина «Зайчик и мишка» Игра «Разбуди Мишку» р.н.м. Игра«Снежинки и сугроб»
	<b>3.«Мастерская Деда Мороза»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове.	«Дед Мороз» В. Витлиной Плясовая «Ах, ты, береза»	Музыкально - ритмические движения: «Дед Мороз» В. Витлиной	Игровое творчество: «Ой, что за народ заДед Морозом идет» Белорусская нар.мелодия «Ой лопнув обруч»
	<b>4. «Новый год»</b>	Формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	«Елка – елочка» Герчик «Шел по лесу Дед Мороз» З.Роот	Пение: «Елочка» Н. Бахутовой Музыкально –	Игровое – танцевальное творчество: «Мы погреемся немножко» Танец мальчиков – зайчиков

				ритмические движения: «Мы встречаем Новый год!»	Танец девочек - снежинок
Январь	<b>2.«Я в этом мире – человек»</b>	Продолжить формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	«Колыбельная» р.н.м. «Русские народные плясовые»	Песни: «Самолет» Е. Тиличевой «Сломанная игрушка» А. Гречанинова	Игра на ДМИ: «Веселый оркестр» «Ах, вы сени» Игровое творчество: Игра «Имена» р.н.м. Танцевальное творчество: «Сапожки» Т. Ломовой
	<b>3.«Одежда. Обувь. Головные уборы»</b>	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения.	«Зима» Е.Тиличева	Музыкально – ритмические движения: «Мы зимой гуляли, шубы надевали»	Игровое творчество: «Иголлка, иголлка, шей быстрее» «Лови и отвечай»
	<b>4.«День рождение Кузбасса»</b>	Продолжить помогать детям услышать и понять музыку, войти в мир образов.	Хоровод «Кузбасский», муз. А. Филипенко «Русская изба» Л.Кристининой	Пение: «Зимняя песенка» А.Луконина Музыкально – ритмические движения: «Зимние забавы»	Танцевальное творчество: «Танец дружбы» «Во поле березка стояла» р.н.м. Игровое творчество» «Лови снежок»
Февраль	<b>1.«В мире профессий»</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Новая кукла» «Болезнь куклы» П.И. Чайковский	Пение: «Санки» О.Зайцева Музыкально – ритмические движения: «Поварята»	Игровое творчество: «Шофер» «Кем работать мы пойдем» Танцевальное творчество: «Мишка с куклой»
	<b>2. «Мир книг»</b>	Продолжать побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	Музыкальная сказка «Курочка Ряба»	Пение: «Снег, снег», музыка Ю. Сионова слова И. Токмаковой.	<b>Танцевально –игровое творчество:</b> <b>«Веселись детвора»</b> (эстонская народная

					песня в обработке Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой) «Зимняя пляска» музыка М. Л. Старокадомского.
	<b>3.«Мир вокруг нас»</b>	Формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	«Паровоз» Г.Эрнесакс	Пение: «Колыбельная песенка» Г. Свиридова «Машина» Е.Тиличиева Музыкально – ритмические движения: С.Коротаева «Здравствуйте, ладошки!»	Танцевально – игровое творчество: «Танец с погремушками» р.н.м. Игра на ДМИ: «Угадай на чем играю»
	<b>4.«Наша Армия»</b>	Продолжать формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	«Солдатский марш» Р. Шуман	Песни: Т.Попатенко «Мы - солдаты» «Смелый пилот» Е. Тиличиевой.	Танцевально – игровое творчество: «Смелые, быстрые, умелые» Игра на ДМИ: «Раз, два»
Март	<b>1.»Международный женский день»</b>	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира.	«Мама» П. Чайковского «Материнские ласки» А. Гречанинова	Песни: «Мамин праздник» Е. Тиличиевой «Маме песенку спою» Т.Попапенко «Маме в день восьмого марта»Е. Тиличиевой	Игра на ДМИ: «Веселые колокольчики» «Пляска» И. Штраус. Танцевально -игровое творчество: «Топотушки» М. Раухвергера «Упражнение с султанчиками» обр. М. Раухвергера «Маме в день восьмого марта»Е. Тиличиевой
	<b>2.«Мир рек, морей и океанов»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	«Шум моря»	Музыкально – ритмические движения: «Море»	Танцевально -игровое творчество: «Рыбки»

				«Кто живет на дне морском»	
	<b>3.«Весна – красна»</b>	Развивать эмоциональный отклик на красоту музыкальных произведений.	«Ласковая просьба» Г. Свиридов «Птичка»	Упражнение «Весенние голоса» «Цветочки» <b>Пение:</b> «Птичка» (Попатенко)	<b>Игра на ДМИ:</b> «Капель» Игровое творчество: «Воробушки и Бобик» Танцевальное творчество: Хоровод «Солнышко»
	<b>4.«В мире искусства»</b>	Продолжать развивать эмоциональный отклик на красоту музыкальных произведений.	«Март» («Времена года» П.И. Чайковский)	Пение: В.Герчик «Приди весна!» Музыкально – ритмические движения: «Весенний хоровод»	Танцевально -игровое творчество: «Упражнение с султанчиками» обр. М. Раухвергера «Веселый хоровод» Н.М. Карельская «Пляска» И.Штраус
Апрель	<b>1.«В здоровом теле, здоровый дух»</b>	Продолжать формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	«Апрель» «Времена года» П.И. Чайковский	Музыкально – ритмические движения: «Мы – спортсмены» «Грустим - веселимся» Точечный массаж: «В гости к бровкам мы пришли» (музыка по выбору)	Танцевально -игровое творчество: «Кто умеет лучше топтать?» М. Раухвергера «Пляска с кубиками» укр.н.м. «Прыжки на двух ногах» К. Черни
	<b>2.«Встречаем птиц»</b>	Продолжить формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	Фонограмма птичьих голосов «Подснежник» муз. Петрицкого	Пение: М.Фрид «Песенка о весне»	Танцевально – игровое творчество: «Птицы в гнездах» Песенное творчество: «Чик –чирик» «Птица и птенчики» Е, Тиличиева
	<b>3.«Моя планета»</b>	Продолжить помогать детям услышать и понять музыку, войти в мир музыкальных образов.	«Разноцветная планета» группа «Барбарики»	Музыкально – ритмические движения: «Космонавты»	Танцевально – игровое творчество: Хоровод «Во поле береза стояла».

				«Звездочки»	«Шишки» «Угадай кто поет» «Веселые дети» З.Роот
	<b>4.«Весна – зеленая красавица»</b>	Продолжать формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	П.И.Чайковский «Апрель» (альбом «Времена года») Музыкальная композиция «Деревенская песенка» («Волшебство природы»)	Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой	Танцевально - игровое творчество: «Танец с цветами» «Вальс цветов» П.И.Чайковский
Май	<b>1.«День Победы»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	«Буденновец» Муз. Льва - Компанецейца Песня «Белокрылый голубь»	Музыкально - ритмические движения: «Как солдаты»	Танцевально - игровое творчество: игра «Здравствуйте», слова и музыка М. Каргушиной. «Я рисую этот мир» гр. «Барбарики»
	<b>2. «Насекомые»</b>	Продолжить помогать детям услышать и понять музыку, войти в мир музыкальных образов.	«Добрый жук» А. Спадаveckки Римский –Корсаков «Полет шмеля»	Музыкально – ритмические движения: «Кто спрятался в траве?»	Танцевально – игровое творчество: «Веселые пчелки»
	<b>3. «Лето. Цветы»</b>	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира.	«Березка» «Ах, ты береза» р.н.м.	Песни: «Хомка, хомячок» «Тяв-тяв» В. Герчик «Жук» В. Карасевой «Дудочка» М.Красева	Танцевальное творчество: И. Штраус «Пляска» Пляска: «Стукалочка» укр.н.м. «Пружинки» «Ах вы, сени» Игра нам ДМИ: «Веселый оркестр» р.н.м
	<b>4.«Безопасное лето!»</b>	Продолжить формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	«Шалун» О. Берт «Резвушка» В.Волкова	«К нам гости пришли» Ан. Александрова.	Игровое творчество: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Ниточка - иголочка»



### Младшая группа

Месяц	Тема	Приобщение к искусству	Музыкально-художественная деятельность		
			Слушание	Исполнительство	Творчество
Сентябрь	<b>1.«Безопасность вокруг нас»</b>	Продолжить формирование элементарных представлений о музыке.	«Колыбельная» Т. Назаровой «Я на горку шла» р.н.м. «На прогулке» В. Волкова	Пение: «Петушок» р.н. попевка «Тропинка» Танцы: «Сударушка» р.н.м. «Гопачок» ук.н.м. «Искупался Иванушка» р.н.м.	Танцевальное творчество: «Ножками затопали» М. Раухвергер «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Пляшем и гуляем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Воробушки и автомобиль» Г. Фрида
	<b>2.«Овощи и фрукты - полезные продукты»</b>	Дать детям яркие впечатления о музыке.	«Есть у нас огород» В.Герчик	<b>Пальчиковая игра:</b> «Салат из моркови» <b>Физкультминутка:</b> «Компот» <b>Хоровод:</b> «Есть у нас огород» В.Герчик	<b>Танцевально – игровое творчество:</b> Музыкально-подвижная игра «Поезд» «Чудесный мешочек»
	<b>3.«Лесная сказка»</b>	Помочь войти в мир музыкальных образов.	«Мы идем в осенний лес» О.Зайцева	Пение: О.Арсеневская «Доброе утро!» Музыкально – ритмическое движение: русская народная мелодия “Полянка” (а/к «Я с комариком	<b>Танцевальное творчество:</b> «Музыкальная разминка» (муз.и сл. Е. Макшанцевой, в обработке Л. Кальбус) «Зайка серенький сидит» Железновы <b>Игровое творчество:</b> «Веселись детвора» (эстонская

				плясала»),	народная песня в обработке Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой)
	<b>4.«Мой любимый детский сад!»</b>	Продолжать давать детям яркие музыкальные впечатления.	«Весело – грустно» Л. Бетховен «Марш» Ю. Чичкова	Танцы: «Сударушка» р.н.м. «Веселые ложки» «Ах, вы сени» р.н.м Пение: «Детский сад» Е. Асеева	Танцевальное творчество: "Веселые ладошки» Е. Макшанцева «Едем, едем на тележке» (Потешка) «Танец с ложками» М. Гоголевой
Октябрь	<b>1.«Краски осени»</b>	Продолжить помогать детям услышать и понять музыку, войти в мир образов.	«Дождик» обр. А Лядова, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Детская полька» М. Глинка	Песни: «Дождинки-слезинки» муз. Н. Лукониной «Листопад»Т. Потапенко Осень»А. Вивальди	Танцевальное творчество: «Пляска с листочками» А. Филиппенко Игра «Прятки» «Хоровод грибов» р.н.м.
	<b>2.«Веселая ферма»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	«Моя лошадка» А. Гречанинов	Песни: «Я люблю свою лошадку» А. Барто	Танцевальное творчество: «Зайчики» Этюд К. Черни «Медведь и дети» Игра. В. Верховинца Игровое творчество: Этюд «Накорми свою лошадку» Игра «Лошадки»
	<b>3.«По следам лесных зверей (дикие животные)»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в музыкально – ритмических движениях,.	«Мы в лесу гуляли» О. Герчик	Пение: «Ежик» Д. Кабалевский «Белочка» Н. Бахутовой,	Игровое творчество: «Медведь и дети» Игра. Муз.В. Верховинца Игра: «Зайцы и лисичка»
	<b>4.«Животные жарких стран и севера»</b>	Побуждать детей в подпевании ярких мелодий.	В. Шаинский «Чунга-Чанга»	Пение: «Слон» А. Барто Музыкально –	Игровое творчество: «Пролетает самолёт, я собрался с ним в полёт» И. Макшанцева

				ритмические движения: «Мы – веселые мартышки»	«Мамы и детки»
Ноябрь	<b>1.«Птицы»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	звукозапись «Пение птиц»	Пение: Песня «Птичка» Т.Попатенко <b>Образные движения:</b> «Птички»	Игра на ДМИ: «Андрей-воробей» Песенное творчество: «Птица и птенчики» Е. Тиличиева. Игровое творчество: «Воробушки и кошка» Немецкая плясовая мелодия.
	<b>2.«Едем, плывем, летим»</b>	Продолжать побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	«Сели мы в ракету» З.Роот	Музыкально – ритмические движения: Е.Железнова «Автобус» Пение: «Машина» Е.Тиличиева	Игровое творчество: Упражнение «Самолет летит» (Е. Тиличиева, Н. Найденова «Кораблик» А.Барто
	<b>3.«Поздняя осень»</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.	А.Александров «Осенняя песенка»	Пение: А.Александров «Осенняя песенка» Упражнение: «Листочки собираем» Ан. Александрова «Погуляем» Т. Ломовой	Танцевальное творчество: «Покружись» музыка Т. Ломовой Игровое творчество: Игра: “Жмурки” музыка М.Флотова
	<b>4.«Мой дом, моя семья»</b>	Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Новая кукла» «Болезнь куклы» П. Чайковского	Пение: "Мама" Е.Тиличиева «Машенька - Маша» С. Невельштейн «Танечка бай-бай» р.н.п. «Маша и каша»	Игровое творчество: «Я хочу построить дом» Железновы

Декабрь	<b>1.«Мой город. Моя страна»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях, подпевании ярких мелодий.	«Во поле береза стояла» Р.н.песня	Музыкально – ритмические движения: «Мы по улице идем»	Танцевально -игровое творчество: Упр. «Кружение на шаге» р.н.м. «Пальчики и ручки» обр. Т. Ломовой
	<b>2.«Морозные деньки»</b>	Побуждать детей в музыкально – ритмических движениях, подпевании ярких мелодий.	«Зимняя песенка» М. Красевой «Голубые санки» И. Иорданского «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского	Пение: «Зима» М. Красевой «Маленький танец» Н. Александровой Этюд: «Зимняя сказка» П. Чайковский Музыкально - ритмические движения: «Новогодний хоровод» Н. Лукониной	Танцевально -игровое творчество: «Пляска медвежат» С. Соснина «Зайчик и мишка» Игра «Разбуди Мишку» р.н.м. Игра«Снежинки и сугроб»
	<b>3.«Мастерская Деда Мороза»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове.	«Дед Мороз» В. Витлиной Плясовая «Ах, ты, береза»	Музыкально - ритмические движения: «Дед Мороз» В. Витлиной	Игровое творчество: «Ой, что за народ за Дед Морозом идет» Белорусская нар. мелодия «Ой лопнув обруч»
	<b>4. «Новый год»</b>	Формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	«Елка – елочка» Герчик «Шел по лесу Дед Мороз» З.Роот	Пение: «Елочка» Н. Бахутовой Музыкально – ритмические движения: «Мы встречаем Новый год!»	Игровое – танцевальное творчество: «Мы погреемся немножко» Танец мальчиков – зайчиков Танец девочек - снежинок

Январь	<b>2.«Я в этом мире – человек»</b>	Продолжить формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	«Колыбельная» р.н.м. «Русские народные плясовые»	Песни: «Самолет» Е. Тиличеевой «Сломанная игрушка» А. Гречанинова	Игра на ДМИ: «Веселый оркестр» «Ах, вы сени» Игровое творчество: Игра «Имена» р.н.м. Танцевальное творчество: «Сапожки» Т. Ломовой
	<b>3.«Одежда. Обувь. Головные уборы»</b>	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения.	«Зима» Е.Тиличеева	Музыкально – ритмические движения: «Мы зимой гуляли, шубы надевали»	Игровое творчество: «Иголка, иглолка, шей быстрой» «Лови и отвечай»
	<b>4.«День рождение Кузбасса»</b>	Продолжить помогать детям услышать и понять музыку, войти в мир образов.	Хоровод «Кузбасский», муз. А. Филипенко «Русская изба» Л.Кристининой	Пение: «Зимняя песенка» А.Луконина Музыкально – ритмические движения: «Зимние забавы»	Танцевальное творчество: «Танец дружбы» «Во поле березка стояла» р.н.м. Игровое творчество» «Лови снежок»
Февраль	<b>1.«В мире профессий»</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Новая кукла» «Болезнь куклы» П.И.Чайковский	Пение: «Санки» О.Зайцева Музыкально – ритмические движения: «Поварята»	Игровое творчество: «Шофер» «Кем работать мы пойдем» Танцевальное творчество: «Мишка с куклой»
	<b>2. «Мир книг»</b>	Продолжать побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	Музыкальная сказка «Курочка Ряба»	Пение: «Снег, снег», музыка Ю. Сионова слова И. Токмаковой.	<b>Танцевально – игровое творчество:</b> «Веселись детвора» (эстонская народная песня в обработке Т. Попатенко, рус. текст И.

					Черницкой) «Зимняя пляска» музыка М. Л. Старокадомского.
	<b>3.«Мир вокруг нас»</b>	Формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	«Паровоз» Г.Эрнесакс	Пение: «Колыбельная песенка» Г. Свиридова «Машина» Е.Тиличеева Музыкально – ритмические движения: С.Коротаева «Здравствуйте, ладошки!»	Танцевально – игровое творчество: «Танец с погремушками» р.н.м. Игра на ДМИ: «Угадай на чем играю»
	<b>4.«Наша армия»</b>	Продолжать формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	«Солдатский марш» Р. Шуман	Песни: Т.Попатенко «Мы - солдаты» «Смелый пилот» Е. Тиличевой.	Танцевально – игровое творчество: «Смелые, быстрые, умелые» Игра на ДМИ: «Раз, два»
Март	<b>1.»Международный женский день»</b>	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира.	«Мама» П. Чайковского «Материнские ласки» А. Гречанинова	Песни: «Мамин праздник» Е. Тиличевой «Маме песенку спою» Т.Попапенко «Маме в день восьмого марта»Е. Тиличевой	Игра на ДМИ: «Веселые колокольчики» «Пляска» И. Штраус. Танцевально -игровое творчество: «Топотушки» М. Раухвергера «Упражнение с султанчиками» обр. М. Раухвергера «Маме в день восьмого марта»Е. Тиличевой
	<b>2.«Мир рек, морей и океанов»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	«Шум моря»	Музыкально – ритмические движения: «Море» «Кто живет на дне морском»	Танцевально -игровое творчество: «Рыбки»

	<b>3.«Весна – красна»</b>	Развивать эмоциональный отклик на красоту музыкальных произведений.	«Ласковая просьба» Г. Свиридов «Птичка»	Упражнение «Весенние голоса» «Цветочки» <b>Пение:</b> «Птичка» (Попатенко)	<b>Игра на ДМИ:</b> «Капель» Игровое творчество: «Воробушки и Бобик» Танцевальное творчество: Хоровод «Солнышко»
	<b>4.«В мире искусства»</b>	Продолжать развивать эмоциональный отклик на красоту музыкальных произведений.	«Март» («Времена года» П.И. Чайковский)	Пение: В.Герчик «Приди весна!» Музыкально – ритмические движения: «Весенний хоровод»	Танцевально -игровое творчество: «Упражнение с султанчиками» обр. М. Раухвергера «Веселый хоровод» Н.М. Карельская «Пляска» И.Штраус
Апрель	<b>1.«В здоровом теле, здоровый дух»</b>	Продолжать формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	«Апрель» («Времена года» П.И. Чайковский)	Музыкально – ритмические движения: «Мы – спортсмены» «Грустим - веселимся» Точечный массаж: «В гости к бровкам мы пришли» (музыка по выбору)	Танцевально -игровое творчество: «Кто умеет лучше топать?» М. Раухвергера «Пляска с кубиками» укр.н.м. «Прыжки на двух ногах» К. Черни
	<b>2.«Встречаем птиц»</b>	Продолжить формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	Фонограмма птичьих голосов «Подснежник» муз. Петрицкого	Пение: М.Фрид «Песенка о весне»	Танцевально – игровое творчество: «Птицы в гнездах» Песенное творчество: «Чик –чирик» «Птица и птенчики» Е, Тиличеева
	<b>3.«Моя планета»</b>	Продолжить помогать детям	«Разноцветная планета»	Музыкально –	Танцевально – игровое

		услышать и понять музыку, войти в мир музыкальных образов.	группа «Барбарики»	ритмические движения: «Космонавты» «Звездочки»	творчество: Хоровод «Во поле береза стояла». «Шишки» «Угадай кто поет» «Веселые дети» З.Рот
	<b>4.«Весна – зеленая красавица»</b>	Продолжать формировать интерес детей к танцевально - игровому творчеству.	П.И.Чайковский «Апрель» (альбом «Времена года») Музыкальная композиция «Деревенская песенка» («Волшебство природы»)	Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой	Танцевально - игровое творчество: «Танец с цветами» «Вальс цветов» П.И.Чайковский
Май	<b>1.«День Победы»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове и движении.	«Буденновец» Муз. Льва - Компанецейца Песня «Белокрылый голубь»	Музыкально - ритмические движения: «Как солдаты»	Танцевально - игровое творчество: игра «Здравствуйте», слова и музыка М. Каргушиной. «Я рисую этот мир» гр. «Барбарики»
	<b>2. «Насекомые»</b>	Продолжить помогать детям услышать и понять музыку, войти в мир музыкальных образов.	«Добрый жук» А. Спадавецки Римский –Корсаков «Полет шмеля»	Музыкально – ритмические движения: «Кто спрятался в траве?»	Танцевально – игровое творчество: «Веселые пчелки»
	<b>3. «Лето. Цветы»</b>	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира.	«Березка» «Ах, ты береза» р.н.м.	Песни: «Хомка, хомячок» «Тяв-тяв» В. Герчик «Жук» В. Карасевой «Дудочка» М.Красева	Танцевальное творчество: И. Штраус «Пляска» Пляска: «Стукалочка» укр.н.м. «Пружинки» «Ах вы, сени» Игра нам ДМИ: «Веселый оркестр» р.н.м
	<b>4.«Безопасное лето!»</b>	Продолжить формировать интерес детей к исполнительской	«Шалун» О. Берт «Резвушка» В.Волкова	«К нам гости пришли» Ан. Александрова.	Игровое творчество: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой



		деятельности.			«Ниточка - иголочка»
--	--	---------------	--	--	----------------------

### Средняя группа

Месяц	Тема	Приобщение к искусству	Музыкально-художественная деятельность		
			Слушание	Исполнительство	Творчество
Сентябрь	<b>1.«Азбука безопасности»</b>	Формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	Л. Бетховен «Весело - грустно» Л.Комиссарова «Песня, танец, марш» Б.Савельев «Неприятность эту....»	Музыкально - ритмические движения: М.Роберт «Ходьба разного характера» Е.Тиличиева «Элементы танца» Пение: Т.Ломова «Улыбка»	Игра на ДМИ: Е.Тиличиева «Ну-ка, угадайка» Танцевальное творчество: М.Роберт «Бодрый и тихий шаг» В.Золотарева «Танцевальный шаг»
	<b>2.«Сад и огород»</b>	Формировать гармоническую личность.	Фииппенко «Огородная - хороводная»	Пение: «В огороде зайчика» «Во саду ли в огороде»	Игровое творчество: «Вейся капуста» Пахмутова «Кто пасется на лугу?» <b>Танцевальное творчество:</b> Шаинский «Жу, жужу» «Ходит зайка по саду» Н.Зарецкая
	<b>3.«Осень в лесу»</b>	Способствовать осознанному и эмоционально-выразительному исполнению.	«Осень», музыка Е. Тиличиевой	<b>Пение:</b> «Осень золотая», муз. Шестаковой. <b>Упражнение с листочками</b>	Игровое творчество: Игра «Осенняя карусель», муз. Д. Кабалевский «Мы в лесу гуляли» З.Роот
	<b>4.«Мой любимый детский сад»</b>	Побуждать детей исполнителю творчеству.	А.Филиппенко «Детский сад»	Пение: В.Красева «Паровоз» В.Герчик «Песенка друзей»	Песенное творчество: А.Гречанинов «Колыбельная» В.Витлин «Баю-бай» Танцы:

					М.Сатуллина «Скачем, как мячики» Т.Попатенко «Веселый гопачок»
Октябрь	<b>1.«Краски осени»</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку,	Э.Григ «Утро»; А.Лядов «Дождик» А.Лядов «Дождик» Д. Кобалевский «Грустный дождик»	Пение: Муз.и сл. Вересокиной «Листочек золотой» «Праздник осени в лесу» М Красева «Дождик» Танцы: А. Филиппенко «Танец с листьями» Белорусская полька «Янка»(парный танец)	Танцевальное творчество: Е.Тиличеева «Упражнение с листочками» Л.Беленко, А.Шибицкая «Листики» Н. Вересокина «Танец рябинок» В.Костенко «Упражнение с зонтиками» Игра нам ДМИ: Е.Тиличеева «Я полю, полю лук»
	<b>2.«Птицы»</b>	Развивать способность не только любить, но и понимать музыку.	«Скворушка» А.Филиппенко «Журавушка» (муз.Е. Зарицкой, сл. А Вольского)	Пение: « Воробей» В.Герчик Музыкально – ритмические движения: «Птички»	Танцевальное творчество: М.Красев «Воробушки» Игра на ДМИ: «Андрей – воробей» Р.н. песня Игровое творчество: «Угадай о голосу»
	<b>3.«Мой дом, моя семья»</b>	Развивать звуковысотные и музыкально-слуховые представления, чувства ритма.	«Моя семья», муз. А. Ермолова, сл. А.Бочковской.	Музыкально – ритмические движения: «Кто приехал?» Пение: «Моя семья»,муз. А. Ермолова, сл. А.Бочковской.	Игровое творчество: «У оленя дом большой» «Мо дом, моя семья»
	<b>4.«Путешествие по городам России, мой город»</b>	Формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	Ю. Чичков «Родная песенка»	Пение: «Моя Родина» Муз.Елинкс «Бабушкины руки»	Игровое творчество: «Клубок волшебных слов» Танцевальное творчество:

Ноябрь	<b>«Моя страна»</b>	Закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом музыки.	Д. Кабалевский «Ёжик» Е.Тиличеева « Лошадки»	Песни: У.Н.П. «Веселые гуси» Т.Потапенко «Кто в теремочке живет? » Г.Зингер «Что ты хочешь, кошечка?» Музыкально - ритмические движения: Р.Н.П. в обр.Н.Римского-Корсакова «Зайка»	Игра на ДМИ: Н.Кононова « Где мои детки?» Песенное творчество: Е.Тиличеева «Птичка и птенчики» «Маленький котенок и большая киска» Танцевальное творчество: А.Рыбников «Танец козлят»
	<b>2. «Транспорт»</b>	Продолжать закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом музыки.	«Паровоз»З.Компанеец, ,О.Высоцкая	Пение: «Наш автобус голубой» А.Филиппенко, Т.Волгина «На заправке»	Игровое творчество: «Поезд» «Машины пешеходы» «Самолет летит» Н.Найденова
	<b>3.«Великие открытия и изобретения человека»</b>	Формировать интерес детей к исполнительской деятельности,гармонической личности.	Чайковский «Полька»	Пение: «Если мы дружим с музыкой»	Игровое творчество: «Ритмические превращения» Танцевальное творчество: «Танец красок»
	<b>4.«Ледниковый период»</b>	Закреплять умение в подпевании ярких мелодий, игре на музыкальных инструментах.	Группа «Талисман» «Динозавры»	Пение: Группа «Талисман» «Динозавры»	Игра на ДМИ: «Шумовой оркестр» Игровое творчество: «Игра в снежки» Танцевальное творчество: «Танец белых медведей»

Декабрь	<b>1.«Морозные деньки»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях.	С.Прокофьев «Фея зимы» П.Чайковский «Зимнее утро»	Пение: М.Красева, сл. О.Высотской «Санки»	Танцевальное творчество: Т.Ломова «Хороводный шаг» Игровое творчество: «Зимние забавы»
	<b>2.«Жизнь севера и Антарктиды»</b>	Развивать умение воспринимать произведения различного содержания.	«Колыбельная медведицы» (из мультфильма «Умка»)	<b>Пение:</b> «Саночки» (муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)	Игровое творчество: «Не страшны морозы нам» «Веселые пингвины»
	<b>3.«Новый год»</b>	Научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.	С.Прокофьев «Бой часов»	Н.Бахутова. «Ёлочка » Г.Левкодимова «Ёлочка-красавица »	Танцевальное творчество: И.Ску «Танец огоньков» «Танец сказочных героев» Е. Каменогородский «Танец медведей» Е.Тиличеева«Танец зайцев» А.Доргомыжский «Танец петрушек»
	<b>4.«Мастерская Деда Мороза»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!»	Пение: В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!»	Игровое творчество: «Зимняя разогревалочка» «Наша елка велика» «Рукавичка Деда Мороза»
Январь	<b>1.«Новогодние каникулы»</b>	Формировать опыт эмоционально - положительного отношения к произведениям музыкального искусства.	П.Чайковский «Итальянская песенка» «Немецкая песенка» П.Чайковский «Старинная французская песенка» «Неаполитанская песенка»	Пение: Прибаутка «Дедушка Егор» «Колядки» Н.Кононова «Что делают дети?» Танцы: Р.Н.П. «Выходи, подружка»	Игра на ДМИ: Г.Левкодимова «Чей это марш?» Игровое творчество: "Рождественские игры"
	<b>2.«Культура и традиции русского народа»</b>	Формировать положительное отношение к собственной музыкальной деятельности.	Хоровод "Мы по лугу пойдем" Муз. Н.Луконой, сл. Л. Чадовой.	Пение:Колыбельная «Баю-баюшки-баю.»	Танцевальное творчество: «Пляска с платочками» Игра на ДМИ: «В руки ложки мы возьмем»
	<b>3.«Правила</b>	Способствовать культурному	«Доброе утро»	Пение:	Игровое творчество:

	<b>этикета»</b>	воспитанию.	«От улыбки» слова М. Пляцковского, музыка В.Шаинского	«Здравствуйте!» Луконина Музыкально-ритмические движения: «Рано утром мы проснулись»	«Ласковое слово» Танцевальное творчество: «Здравствуй, ёжик у дорожки!»
	<b>4.«День рождения Кузбасса»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях.	слова Г.Юрова, музыка Е.Лугова, «Русская изба» «Гимн Кемеровской области»(слова Г.Юрова, музыка Е.Лугова)	Пение: Хоровод « Кузбасский», муз. А. Филипенко, слова авторские.	Игровое творчество: «Прилетел ветерок» Танцевальное творчество: «Дружат дети всей земли»
Февраль	<b>1.«В мире профессий»</b>	Развивать умение воспринимать произведения различного содержания.	Моцарт «Маленькая ночная серенада»	Пение: «Мы едем, едем, едем» (муз. М. Старокадомского, сл. С.Михалкова)	Игровое творчество: «Разминка-юморинка» «Кто, чем занимается?» «Мы словами вам не скажем, а профессию покажем» Танцевальное творчество: «Танец поварят»
	<b>2.«Библиотеки и книги»</b>	Продолжать закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом музыки.	В.Моцарт «Колокольчики звенят»	Пение: «Дети любят рисовать» Музыкально – ритмические упражнения: «Вертушки» «Сапожки»	Игровое творчество: «Найди шумовую пару» «Моё настроение» Игра на ДМИ: Г.Вихарева «Метелица» (на металлофоне)
	<b>3.«Древние времена»</b>	Развивать способность не только любить, но и понимать музыку.	«Земелюшка – чернозем» Р.н.песня	Музыкально – ритмические упражнения: «Платочки»подр.н.песню «Ах ты, степь широкая»	Танцевальное творчество: Танец «Ука-чака» Игровое творчество: «Идем на охоту»

	<b>4.«Наша Армия»</b>	Научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.	Р.Шуман «Смелый наездник» Р.Шуман «Всадник» Р.Шуман «Солдатский марш»	Пение: муз. Т.Попатенко «Мы-защитники» Музыкально - ритмические движения: Э.Парлов «Барабанщики» Т.Ломова «Поскоки»	Игра на ДМИ: Прибаутка «Андрей-воробей» Игровое творчество: И.Гайдн «Ловишки»
Март	<b>1.«Международный женский день»</b>	Развитие динамической стороны детского общения: лёгкости вступления в контакт с партнёром, инициативности.	П.Чайковский «Новая кукла» Е.Тиличеева «Иди весна»	Пение: Е.Тиличеева «Солнце улыбается» С.Юдина «Мама, мамочка» А.Филиппенко «Песенка о бабушке» Хоровод «Солнышко»	Песенное творчество: В.Красева «Дудочка» Г.Левкодимова «Угадай песенку» Танцевальное творчество: М.Раухвергер «Танец с воздушными шарами» У.Н.П. «Танец с куклами» Игра на ДМИ: Н.Ветлугина «Ритмические палочки»
	<b>2.«Жизнь морей и океанов»</b>	Формировать положительное отношение к собственной музыкальной деятельности.	«Прекрасная планета» Н.Мотков	Музыкально-ритмические движения: «Осьминожки» «И вот перед нами море»	Танцевальное творчество: «Разноцветный осьминог» Игровое творчество: «Рыбки в аквариуме»
	<b>3.«Весна – красна»</b>	Продолжать закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом музыки.	С.Майкапар «Весною» Э.Григ «Весной»	Пение: Филиппенко «Весна идет» Песня "Зима проходит" Слова Т.Мираджи Обр.П.Чайковского	Танцевальное творчество: В.Моцарт «Упражнение с цветами» Элементы танца «Разноцветные стекляшки»
	<b>4.«В мире музыки и</b>	Развитие динамической стороны детского общения:	«Музыкальная лесенка» Е.Гусева	Музыкально-ритмические	Игровое творчество: «Игровое послание»

	<b>театров»</b>	лёгкости вступления в контакт с партнёром, инициативности		движения: «По небу плыли облака»	Игра на ДМИ: «Чудо – лесенка» «Чудесные превращения»
Апрель	<b>1.«В здоровом теле, здоровый дух»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	Д. Кабалевский «Клоуны» М.Карасев «Кукушка» А.Аренский «Кукушка» П.Чайковский «Танец лебедей»	Т. Попатенко «Физкульт–ура!» Музыкально - ритмические движения: Е.Тиличиева «Побегаем-отдохнем» Т.Ломова « Подскоки» Пение: Ю.Литовко «Весёлые лягушата»	Игра на ДМИ: Е.Тиличиева «Тише, громче в бубен бей» И.Арсеев «Гармошка и балалайка» Танцевальное творчество: В.Витлин « Танец лягушек»
	<b>2.«Загадки космоса»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	«Космическая музыка»	Музыкально - ритмические движения: «Луно – луно – луноход» «На ракете улетим»	Игровое творчество: «Космонавты» «Ракета» Танцевальное творчество: «Друзья»
	<b>3.«Моя планета»</b>	Развивать способность не только любить, но и понимать музыку.	СикретГарден «Серенада»	Музыкально - ритмические упражнения: «На воздушном шаре» Пение: «Вот такая чепуха» Н.Рыбкина	Игровое творчество: «От ручейка до океана» «Танцевальное творчество: «Танец с цветами» «Веселые дети»
	<b>4.«Никто не забыт, ничто не забыто»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний подпевании ярких мелодий, игре на музыкальных инструментах.	«Победный марш» сл. и муз. Е. Никоновой	Пение: «Бравые солдаты» Музыкально – ритмическое упражнение (с флажками)	Игровое творчество: «Каким должен быть воин – солдат»

Май	<b>1.«День Победы»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях.	Д Тухманов «День Победы»	Пение: «Улица мира» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой	Танцевальное творчество: полька «Кремена», музыка А. Арскос Песня – танец «Военная ингра»
	<b>2.»Жаркие страны»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях.		Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева	Танцевальное творчество: Ю.Слонов «Ваньки-встаньки» Песенное творчество: «Спой свое имя»
	<b>3.«Скоро лето»</b>	Формировать положительное отношение к собственной музыкальной деятельности.	Э.Григ «Бабочки» «Красное лето» Группа «Непоседы»	Музыкально - ритмическое упражнение: «Скачут по дорожке», музыка Филиппенко. «Плывем по волнам» <b>Пение:</b> «Полосатые лошадки» сл. С.Маршака муз. М. Гоголевой	Танцевальное творчество: Группа «Великан» «Красная лента, зеленая трава Желтое солнце, в панамке голова»
	<b>4.«Летние игры»</b>	Формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	Майкапар «Ночной мотылек» П.Чайковский «Вальс цветов»	Пение: «Песенка о лете» Е Крылатова «Летняя песенка» В.Семенова	Танцевальное творчество: Английская народная песня «Делай, как я» Латвийская полька « Покажи ладошки» Н.Александрова «Маленький танец» зайчики»

### Старшая группа

М	ес	Тема	Приобщение к искусству	Музыкально-художественная деятельность
---	----	------	------------------------	--



			Слушание	Исполнительство	Творчество
Сентябрь	<b>1.«Азбука безопасности»</b>	Формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	Л. Бетховен « Весело - грустно» Л.Комиссарова «Песня, танец, марш" Б.Савельев «Неприятность эту....»	Музыкально - ритмические движения: М.Роберт «Ходьба разного характера» Е.Тиличиева «Элементы танца» Пение: Т.Ломова «Улыбка»	Игра на ДМИ: Е.Тиличиева «Ну-ка, угадайка» Танцевальное творчество: М.Робер «Бодрый и тихий шаг» В.Золотарева «Танцевальный шаг»
	<b>2.«Сад и огород»</b>	Формировать гармоническую личность.	Фиипенко «Огородная - хороводная»	Пение: «В огороде зайчика» «Во саду ли в огороде»	Игровое творчество: «Вейся капуста» Пахмутова «Кто пасется на лугу?» <b>Танцевальное творчество:</b> Шаинский «Жу, жужу» «Ходит зайка по саду» Н.Зарецкая
	<b>3.«Осень в лесу»</b>	Способствовать осознанному и эмоционально-выразительному исполнению.	«Осень», музыка Е. Тиличиевой	<b>Пение:</b> «Осень золотая», муз. Шестаковой. <b>Упражнение с листочками</b>	Игровое творчество: Игра «Осенняя карусель», муз. Д. Кабалевский «Мы в лесу гуляли» З.Роот
	<b>4.«Мой любимый детский сад»</b>	Побуждать детей исполнительному творчеству.	А.Филиппенко «Детский сад»	Пение: В.Красева «Паровоз» В.Герчик «Песенка друзей»	Песенное творчество: А.Гречанинов «Колыбельная» В.Витлин «Баю-бай» Танцы: М.Сатуллина «Скачем, как мячики» Т.Попатенко «Веселый гопачок»

Октябрь	<b>1.«Краски осени»</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку,	Э.Григ «Утро»; А.Лядов «Дождик» А.Лядов «Дождик» Д. Кобалевский «Грустный дождик»	Пение: Муз.и сл. Вересокиной «Листочек золотой» «Праздник осени в лесу» М Красева «Дождик» Танцы: А. Филиппенко «Танец с листьями» Белорусская полька «Янка»(парный танец)	Танцевальное творчество: Е.Тиличьева «Упражнение с листочками» Л.Беленко, А.Шибицкая «Листики» Н. Вересокина «Танец рябинок» В.Костенко «Упражнение с зонтиками» Игра нам ДМИ: Е.Тиличьева «Я полю, полю лук»
	<b>2.«Птицы»</b>	Развивать способность не только любить, но и понимать музыку.	«Скворушка» А.Филиппенко «Журавушка» (муз.Е. Зарицкой, сл. А Вольского)	Пение: «Воробей» В.Герчик Музыкально – ритмические движения: «Птички»	Танцевальное творчество: М.Красев «Воробушки» Игра на ДМИ: «Андрей – воробей» Р.н. песня Игровое творчество: «Угадай о голосу»
	<b>3.«Мой дом, моя семья»</b>	Развивать звуковысотные и музыкально-слуховые представления, чувстворитма.	«Моя семья», муз. А. Ермолова, сл. А.Бочковской.	Музыкально – ритмические движения: «Кто приехал?» Пение: «Моя семья»,муз. А. Ермолова, сл. А.Бочковской.	Игровое творчество: «У оленя дом большой» «Мо дом, моя семья»
	<b>4.«Путешествие по городам России, мой город»</b>	Формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	Ю. Чичков «Родная песенка»	Пение: «Моя Родина» Муз.Елинкс «Бабушкины руки»	Игровое творчество: «Клубок волшебных слов» Танцевальное творчество:
Ноябрь	<b>«Моя страна»</b>	Закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером,	Д. Кабалевский «Ёжик» Е.Тиличьева « Лошадки»	Песни: У.Н.П. «Веселые гуси» Т.Потапенко «Кто в теремочке живет? »	Игра на ДМИ: Н.Кононова « Где мои детки?» Песенное творчество: Е.Тиличьева «Птичка и

		темпом музыки.		Г.Зингер «Что ты хочешь, кошечка?» Музыкально - ритмические движения: Р.Н.П. в обр.Н.Римского-Корсакова «Зайка»	птенчики» «Маленький котенок и большая киска» Танцевальное творчество: А.Рыбников «Танец козлят»
	<b>2. «Транспорт»</b>	Продолжать закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом музыки.	«Паровоз»З.Компанеец, ,О.Высоцкая	Пение: «Наш автобус голубой» А.Филиппенко, Т.Волгина «На заправке»	Игровое творчество: «Поезд» «Машины пешеходы» «Самолет летит» Н.Найденова
	<b>3.«Великие открытия и изобретения человека»</b>	Формировать интерес детей к исполнительской деятельности,гармонической личности.	Чайковский «Полька»	Пение: «Если мы дружим с музыкой»	Игровое творчество: «Ритмические превращения» Танцевальное творчество: «Танец красок»
	<b>4.«Ледниковый период»</b>	Закреплять умение в подпевании ярких мелодий, игре на музыкальных инструментах.	Группа «Талисман» «Динозавры»	Пение: Группа «Талисман» «Динозавры»	Игра на ДМИ: «Шумовой оркестр» Игровое творчество: «Игра в снежки» Танцевальное творчество: «Танец белых медведей»
Декабрь	<b>1.«Морозные деньки»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях.	С.Прокофьев «Фея зимы» П.Чайковский «Зимнее утро»	Пение: М.Красева, сл. О.Высотской «Санки»	Танцевальное творчество: Т.Ломова «Хороводный шаг» Игровое творчество: «Зимние забавы»
	<b>2.«Жизнь севера и Антарктиды»</b>	Развивать умение воспринимать произведения различного содержания.	«Колыбельная медведицы» (из мультфильма «Умка»)	<b>Пение:</b> «Саночки» (муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)	Игровое творчество: «Не страшны морозы нам» «Веселые пингвины»

	<b>3.«Новый год»</b>	Научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.	С.Прокофьев «Бой часов»	Н.Бахутова. «Ёлочка » Г.Левкодимова «Ёлочка-красавица »	Танцевальное творчество: И.Ску «Танец огоньков» «Танец сказочных героев» Е. Каменоградский «Танец медведей» Е. Тиличеева«Танец зайцев» А.Доргомыжский «Танец петрушек»
	<b>4.«Мастерская Деда Мороза»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!»	Пение: В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!»	Игровое творчество: «Зимняя разогрелочка» «Наша елка велика» «Рукавичка Деда Мороза»
Январь	<b>1.«Новогодние каникулы»</b>	Формировать опыт эмоционально - положительного отношения к произведениям музыкального искусства.	П.Чайковский «Итальянская песенка» «Немецкая песенка» П.Чайковский «Старинная французская песенка» «Неаполитанская песенка»	Пение: Прибаутка «Дедушка Егор» «Колядки» Н.Кононова «Что делают дети?» Танцы: Р.Н.П. «Выходи, подружка»	Игра на ДМИ: Г.Левкодимова «Чей это марш?» Игровое творчество: "Рождественские игры"
	<b>2.«Культура и традиции русского народа»</b>	Формировать положительное отношение к собственной музыкальной деятельности.	Хоровод "Мы по лугу пойдем" Муз. Н.Лукониной, сл. Л. Чадовой.	Пение:Колыбельная «Баю-баюшки-баю.»	Танцевальное творчество: «Пляска с платочками» Игра на ДМИ: «В руки ложки мы возьмем»
	<b>3.«Правила этикета»</b>	Способствовать культурному воспитанию.	«Доброе утро» «От улыбки» слова М. Пляцковского, музыка В.Шаинского	Пение: «Здравствуйте!» Луконина Музыкально-ритмические движения: «Рано утром мы проснулись»	Игровое творчество: «Ласковое слово» Танцевальное творчество: «Здравствуй, ёжик у дорожки!»
	<b>4.«День рождения»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в	слова Г.Юрова, музыка Е.Лугова, «Русская	Пение: Хоровод	Игровое творчество: «Прилетел ветерок»

	<b>Кузбасса»</b>	образном слове, музыкально – ритмических движениях.	изба» «Гимн Кемеровской области»(слова Г.Юрова, музыка Е.Лугова)	« Кузбасский», муз. А. Филипенко, слова авторские.	Танцевальное творчество: «Дружат дети всей земли»
Февраль	<b>1.«В мире профессий»</b>	Развивать умение воспринимать произведения различного содержания.	Моцарт «Маленькая ночная серенада»	Пение: «Мы едем, едем, едем» (муз. М. Старокадомского, сл. С.Михалкова)	Игровое творчество: «Разминка-юморинка» «Кто, чем занимается?» «Мы словами вам не скажем, а профессию покажем» Танцевальное творчество: «Танец поварят»
	<b>2.«Библиотеки и книги»</b>	Продолжать закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом музыки.	В.Моцарт «Колокольчики звенят»	Пение: «Дети любят рисовать» Музыкально – ритмические упражнения: «Вертушки» «Сапожки»	Игровое творчество: «Найди шумовую пару» «Моё настроение» Игра на ДМИ: Г.Вихарева «Метелица» (на металлофоне)
	<b>3.«Древние времена»</b>	Развивать способность не только любить, но и понимать музыку.	«Земелюшка – чернозем» Р.н.песня	Музыкально – ритмические упражнения: «Платочки» под р.н.песню «Ах ты, степь широкая»	Танцевальное творчество: Танец «Ука-чака» Игровое творчество: «Идем на охоту»
	<b>4.«Наша армия»</b>	Научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.	Р.Шуман «Смелый наездник» Р.Шуман «Всадник» Р.Шуман «Солдатский марш»	Пение: муз. Т.Попатенко «Мы-защитники» Музыкально - ритмические движения: Э.Парлов «Барабанщики» Т.Ломова «Поскоки»	Игра на ДМИ: Прибаутка «Андрей-воробей» Игровое творчество: И.Гайдн «Ловишки»

Март	<b>1.«Международный женский день»</b>	Развитие динамической стороны детского общения: лёгкости вступления в контакт с партнёром, инициативности.	П.Чайковский «Новая кукла» Е.Тиличеева «Иди весна»	Пение: Е.Тиличеева «Солнце улыбается» С.Юдина «Мама, мамочка» А.Филиппенко «Песенка о бабушке» Хоровод «Солнышко»	Песенное творчество: В.Красева «Дудочка» Г.Левкодимова «Угадай песенку» Танцевальное творчество: М.Раухвергер «Танец с воздушными шарами» У.Н.П. «Танец с куклами» Игра на ДМИ: Н.Ветлугина «Ритмические палочки»
	<b>2.«Жизнь морей и океанов»</b>	Формировать положительное отношение к собственной музыкальной деятельности.	«Прекрасная планета» Н.Мотков	Музыкально-ритмические движения: «Осьминожки» «И вот перед нами море»	Танцевальное творчество: «Разноцветный осьминог» Игровое творчество: «Рыбки в аквариуме»
	<b>3.«Весна – красна»</b>	Продолжать закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом музыки.	С.Майкапар «Весною» Э.Григ «Весной»	Пение: Филиппенко «Весна идет» Песня "Зима проходит" Слова Т.Мираджи Обр.П.Чайковского.	Танцевальное творчество: В.Моцарт «Упражнение с цветами» Элементы танца «Разноцветные стекляшки»
	<b>4.«В мире музыки и театров»</b>	Развитие динамической стороны детского общения: лёгкости вступления в контакт с партнёром, инициативности	«Музыкальная лесенка» Е.Гусева	Музыкально-ритмические движения: «По небу плыли облака»	Игровое творчество: «Игровое послание» Игра на ДМИ: «Чудо – лесенка» «Чудесные превращения»

Апрель	<b>1.«В здоровом теле, здоровый дух»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	Д. Кабалевский «Клоуны» М.Карасев «Кукушка» А.Аренский «Кукушка» П.Чайковский «Танец лебедей»	Т. Попатенко «Физкульт–ура!» Музыкально - ритмические движения: Е.Тиличеева «Побегаем-отдохнем» Т.Ломова « Подскоки» Пение: Ю.Литовко «Весёлые лягушата»	Игра на ДМИ: Е.Тиличеева «Тише, громче в бубен бей» И.Арсеев «Гармошка и балалайка» Танцевальное творчество: В.Витлин « Танец лягушек»
	<b>2.«Загадки космоса»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	«Космическая музыка»	Музыкально - ритмические движения: «Луно – луно – луноход» «На ракете улетим»	Игровое творчество: «Космонавты» «Ракета» Танцевальное творчество: «Друзья»
	<b>3.«Моя планета»</b>	Развивать способность не только любить, но и понимать музыку.	СикретГарден «Серенада»	Музыкально - ритмические упражнения: «На воздушном шаре» Пение: «Вот такая чепуха» Н.Рыбкина	Игровое творчество: «От ручейка до океана» «Танцевальное творчество: «Танец с цветами» «Веселые дети»
	<b>4.«Никто не забыт, ничто не забыто»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний подпевании ярких мелодий, игре на музыкальных инструментах.	«Победный марш» сл. и муз. Е. Никоновой	Пение: «Бравые солдаты» Музыкально – ритмическое упражнение (с флажками)	Игровое творчество: «Каким должен быть воин – солдат»
Май	<b>1.«День Победы»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях.	Д Тухманов «День Победы»	Пение: «Улица мира» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой	Танцевальное творчество: полька «Кремена», музыка А. Арскос Песня – танец «Военная ингра»

	<b>2.»Жаркие страны»</b>	Побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях.		Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева	Танцевальное творчество: Ю.Слонов «Ваньки-встаньки» Песенное творчество: «Спой свое имя»
	<b>3.«Скоро лето»</b>	Формировать положительное отношение к собственной музыкальной деятельности.	Э.Григ «Бабочки» «Красное лето» Группа «Непоседы»	Музыкально - ритмическое упражнение: «Скачут по дорожке», музыка Филиппенко. «Плывем по волнам» Пение: «Полосатые лошадки» сл. С.Маршака муз. М. Гоголевой	Танцевальное творчество: Группа «Великан» «Красная лента, зеленая трава Желтое солнце, в панамке голова»
	<b>4.«Летние игры»</b>	Формировать интерес детей к исполнительской деятельности.	Майкапар «Ночной мотылек» П.Чайковский «Вальс цветов»	Пение: «Песенка о лете» Е Крылатова «Летняя песенка» В.Семенова	Танцевальное творчество: Английская народная песня «Делай, как я» Латвийская полька « Покажи ладошки» Н.Александрова «Маленький танец»

#### Подготовительная группа

Месяц	Тема	Приобщение к искусству	Музыкально-художественная деятельность		
			Слушание	Исполнительство	Творчество
Сентябрь	<b>1.«Азбука безопасности»</b>	Развивать умение воспринимать произведения	К.Глюк« Мелодия» С.Майкапар «Тревожная	Музыкально – ритмические	Игра на ДМИ: Е.Тиличеева « Андрей-



	различного содержания.	минута» С.Майкапар «Раздумье»	движения: Т.Ломова «Ходьба разного характера» Пение: Л.Комиссарова «Танец, марш, песня»	воробей» Песенное творчество: М.Кочетова «Поздоровайся песенкой по-разному»
<b>2. «Сад и огород»</b>	Продолжать воспитывать у детей интерес, потребность в движении под музыку.	Ф.Шуберт «Музыкальный момент» Т. Попатенко «Мы корзиночки несем»	Пение: И.Григорьев «Хороводная – огородная» Б.Савельев «Если добрый ты» Музыкально – ритмические движения: Е.Тиличеева «В огород мы идем»	Танцевальное творчество: А.Жилин «Ветер играет с листочками» Игра на ДМИ: Т.Попатенко « Сорока» Л.Комиссарова «Окрась музыку» Л.Комиссарова «Угадай сказку»
<b>3. «Осень в лесу»</b>	Подведение воспитанников к эмоциональному раскрепощению, уверенности в себе.	«Осень – чародейка»	Песня «На лесной опушке»	Танец:«Осенний вальс» на песню О. Полякова «Осенние тропинки» Игра на ДМИ: «Осень»
<b>4. «Мой любимый детский сад»</b>	Научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.	«Детский сад» Т. Попатенко	Упражнение: «Подари улыбку» Пальчиковая игра: "Дружба" Песня: «Детский сад» Т. Попатенко	Зарядка: «В траве сидел кузнечик» муз.Шаинского Игра на ДМИ: «Разноцветный дождик» Танцевальное творчество: «Танец дружбы» Песенное творчество: «Листики»

Октябрь	<b>1.«Краски осени»</b>	Формировать опыт эмоционально - положительного отношения к произведениям музыкального искусства. деятельности.	Г.Свиридов «Дождик» Т.Попатенко «Кап-кап-кап» (рум. народ.)	Песни: И.Григорьев «Осенняя песня» М.Еремеева «Осень, милая, шурши» Танцы: А.Гречанинов «Танец с листьями» «Всех на праздник мы зовем»	Танцевальное творчество: Т.Ломова «Упражнения с листочками» Песенное творчество: В.Шаинский «Антошка» Игра на ДМИ: Р.Н.П. « Заинька» обр. Римского-Корсокова Игровое творчество: Г.Фрид «Найди свой листочек»(латвийская) Е.Тиличеева «Упражнение с зонтиками»
	<b>2.«Птицы»</b>	Формировать собственное отношение к музыкально - художественной деятельности.	Слушание: П.И.Чайковского «Песнь жаворонка» «Соловей» Алябьев.	Музыкальная пальчиковая игра: «Птички» Песня: «Всем нужны друзья» Муз. З.Компанейца, сл. П.Синявского Дидактическое упражнение: «Чей голос?»	Песенное творчество: «Соловей, соловушка» р.н.п. Игровое творчество: «Птицы в гнездах»
	<b>3.«Мой дом, моя семья»</b>	Продолжать развивать умение воспринимать произведения различного содержания.	А. Гречанинов «Папа и мама» «Песенка про папу» А. Шаинский	Песня: «Самая, самая». Музыка Я.Жабко Музыкальная пальчиковая игра: «Моя семья»	Игровое творчество: «Мама – солнышко» «Корзина добрых дел»  Игра на ДМИ: «Моя семья»
	<b>4.«Путешествие по городам России, мой город»</b>	Продолжать воспитывать у детей интерес, потребность в движении под музыку.	Г.Струве «Моя Россия»	Песня: Г.Струве «Моя Россия»	Игровое творчество: «Почта» Танцевальное творчество: «Во поле березонька стояла»

Ноябрь	<b>1. «Моя страна»</b>	Стимулировать творчество детей.	В.Золотарева «Вальс кошки» Д.Кабалевский «Танец молодого бегемота» Р.Сен-Санс «Королевский марш льва»	Пение: Н.Кононова «Три медведя» Музыкально – ритмические движения: С.Кондратьев «Заинька» Т.Попатенко «Лиса»	Игра на ДМИ: Подбери инструмент к любимой песне Танцевальное творчество: А.Рыбников «Танец козы и козлят» Игровое творчество: Л.Комиссарова «Кто по лесу идет?» Т.Ломова «Кот и мыши» Импр. «Ехали медведи»
	<b>2. «Транспорт»</b>	Обогащать музыкально – творческий опыт детей.	«Белые кораблики» Яхнин Л., Шаинский В.	Песня: «Едет, едет паровоз» Муз. Г. Эрнесакса Музыкально-дидактическая игра: «Отгадай, на чём играю?»	Игровое творчество: «Самолёт» муз. Раухвергера «Ракета» Е.Тилиеева Танцевальное творчество: «Едем, летим, плывем»
	<b>3.«Великие открытия и изобретения человека»</b>	Обогащать двигательный опыт детей.	Поль Мориа «Менуэт»	Песня: «Про нашу любимую Родину» Пахмутова А., Ивенсен «Приезжайте в гости к нам»В.Дашкевич	Игровое - танцевальное творчество: «Летим на воздушном шаре» О. Высоцкая
	<b>4.«Ледниковый период»</b>	Углублять восприятие и передачу настроения музыки в движении.	Музыка з мультфильма «Ледниковый период» Песня «Белые медведи»	Песня: «Динозаврики»В.Резников «Белые медведи»	Игровое творчество: «Собери орехи» «Белые медведи» Танцевальное творчество: «Белые медведи»

Декабрь	<b>1.«Морозные деньки»</b>	Обогащать детские музыкальные впечатления.	С.Прокофьев «Фея зимы» П.Чайковский «Зимнее утро» С.Прокофьев «Бой часов»	Пение: Р.Козловский «Елочная» Е.Тиличеева «Елочка» В. Герчик «К нам приходит Новый год» Г.Вихарева «Зимушка»	Игра на ДМИ: Е.Тиличеева «Лесенка» Танцевальное творчество: Т.Ломова «Элементы хоровода» Я.Сац «Танец фонариков» А.Жилин «Танец снежинок» Игровое творчество: Т.Ломова «Играем в снежки»
	<b>2.«Жизнь севера и Антарктиды»</b>	Развивать у детей образное мышление».	Звуки природы: «Музыка севера»	Музыкально – ритмические движения: «На льдине» «Мы садимся в самолет»	Танцевальное творчество: «Северные олени» Игровое творчество: «Кто на севере живет?» «У оленя дом большой»
	<b>3.«Новый год»</b>	Развивать творческие и исполнительские способности детей.	Н.Луконина «Праздник, праздник новогодний» П.Ермолаева «В ночь под новый год»	Песни: Пляцковский«В ночь под новый год» Б.Фиготина «Мы встречаем Новый год»	Танцевальное творчество: «Снежный хоровод» Игровое творчество: «Согревалочка»
	<b>4.«Мастерская Деда Мороза»</b>	Развивать образное мышление.	Ан.Александров «Дед Мороз»	Песни: З.Качаева «Дед Мороз, тебя мы ждем!»	Танцевальное творчество: «Дед Мороз проказник» Игровое творчество: «Снежки и Дед Мороз»
Январь	<b>1.«Новогодние каникулы»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	Г.Свиридов «Метель»	Пение: С.Поджибякина «Рождественская песенка» «Колядки»	Игра на ДМИ: Л.Комиссарова «На чем играю?» Песенное творчество: Е.Тиличеева «Эхо» Н.Кононова «Сколько нас поет?»
	<b>2.«Культура и традиции русского»</b>	Глубже воспринимать музыку, активно выражать свои переживания и чувства.	Р.Н.П., заклички, приговорки Вариации на тему «Во	Р.Н.П., заклички, Приговорки	Игровое творчество: «Золотые ворота» Танцевальное творчество:

	<b>народа»</b>		поле береза стояла»		«Ах, вы, сени»
	<b>3.«Правила этикета»</b>	Развивать музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.	«Доброе утро» З. Роот «Доброта» Пляцковский	Песня: «Улыбка» Шаинский Музыкальное приветствие: «Добрый день!»	Игровое творчество: «Здравствуй, лисонька – лиса»
	<b>4.«День рождения Кузбасса»</b>	Способствовать развитию внимания, памяти, мышления.	«Гимн Кемеровской области» Сл.Г.Юрова, Муз. Е.Лугова	Песни: «Матрешечки» «Русская изба» Л.Кристиной	Танцевальное творчество: Русская народная песня «Ходила младёшенька» Игра на ДМИ: «Во лугах» обр. А.В.Соловьёва
Февраль	<b>1.«В мире профессий»</b>	Способствовать общему развитию детей средствами музыки.	Г.Свиридов «Военный марш» Р.Габичвадзе «Победа»	Пение: А.Филиппенко «Бравые солдаты» С.Богусловский «Песня о пограничнике»	Танцевальное творчество: П.Чайковский «Танец солдатиков»
	<b>2.«Библиотеки и книги»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	Н. А. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко» тема моря, Э. Григ «Утро», «Камаринская» П.И. Чайковского	Песня: «Дети любят рисовать»	Игровое творчество: «Найди шумовую пару» «Моё настроение»
	<b>3.«Древние времена»</b>	Воспитывать у детей интерес, потребность в движении под музыку.	Р.н.песня «Светит месяц»	Песни: «Гусли» «Свирель» Музыкально – ритмические движения: «Дудочка – погудочка»	Танцевальное творчество: «Танец с балалайками» Игровое творчество: «Знайка – музыкант» «Угадай инструмент»
	<b>4.«Наша армия»</b>	Продолжать развивать музыкальные и творческие способности в процессе	Г.Свиридов «Военный марш» Р.Габичвадзе «Победа»	Пение: А.Филиппенко «Бравые солдаты»	Танцевальное творчество: П.Чайковский «Танец солдатиков»

		различных видов деятельности.		С.Богусловский «Песня о пограничнике»	
Март	<b>1.«Международный женский день»</b>	Продолжать углублять восприятие и передачу настроения музыки в движении, координировать слух и характер движений.	Ф.Шуберт «Аве Мария» М.Мусорский «Слеза» М.Глинка «Разлука» М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Песня жаворонка»	Пение: Е.Крылатов «Умка» Ю.Михайленко «8 марта» Е.Асеева «Мы сложили песенку» Е.Птичкин «Ну, какие бабушки-старушки» Музыкально – ритмические движения: М.Иорданский «Казачок» Я.Степовой «Вертушка» Л.Бетховен «Легкие и тяжелые руки»	Танцевальное творчество: Т.Ломова « Упражнение с платочками» Р.Глиэр «Шаг вальса» Ю.Литовко «Веселые лягушата» Ф.Черчилль «Танец Белоснежки и гномов»
	<b>2.«Жизнь морей и океанов»</b>	Обогащать музыкально – творческий опыт детей.	«Музыка моря»	Пение: «Осьминожки»	Физминутка: «Дельфины» Игровое творчество: «Море волнуется»
	<b>3.«Весна – красна»</b>	Развивать умение воспринимать произведения различного содержания.	М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Песня жаворонка»	Музыкально – ритмические движения: М.Иорданский «Казачок» Я.Степовой «Вертушка» Л.Бетховен «Легкие и тяжелые руки»	Танцевальное творчество: «Весенний джаз» «Весенний вальс» Игровое творчество: «Ручеек» «Колодец»
	<b>4.«В мире музыки и</b>	Продолжать воспитывать у детей интерес, потребность в	«В мире много сказок»	Пение: «Пестрый колпачок»	Игровое творчество: «Пестрый колпачок»

	<b>театров»</b>	движении под музыку.		Г.Струве	«Мы –актеры»
Апрель	<b>1.«В здоровом теле, здоровый дух»</b>	Закреплять навыки, то есть автоматизацию способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом.	Р.Щедрин « Юмореска» П.Чайковский «Физкульт – ура!» А.Дашкевич	Танцы: Д.Шостакович «Танец с лентами» «Упражнение с мячами»	Игра на ДМИ: Л.Комиссарова «Лесенка-чудесенка» Игровое творчество: «Мы – спортсмены» «Виды спорта»
	<b>2.«Загадки космоса»</b>	Развивать образное мышление.	«Марш юных космонавтов» Л.Компанеец	Упражнение: «Мы – пилоты звездолета»  Песни: «Марш юных космонавтов» Л.Компанеец Чичков «Ракеты»	Игровое творчество: «Ракета и луноход» «Невесомость» «Звездочки» Картушина
	<b>3.«Моя планета»</b>	Формировать собственное отношение к музыкально - художественной деятельности.	СикретГарден «Серенада»	Песня: «Росиночка – Россия»Зарицкая «Улыбка» В.Шаинский	Игровое творчество: «От ручейка до океана» «Скворцы» Танцевальное творчество: «Не уроните шарик»
	<b>4.«Никто не забыт, ничто не забыто»</b>	Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	«День победы» Д.Тухманов Б.Шостакович (фрагмент из 7 симфонии) «Катюша» » М.Исаковскаий	Песня: «Иван – значит русский» «Катюша» М.Исаковскаий	Танцевальное творчество: «А закаты алые» «Тучи в голубом»

Май	<b>1.«День Победы»</b>	Продолжать развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности.	П.Чайковский «Русская песня» Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» Э.Григ «Ручеек» М.Мусорский «Рассвет на Москве-реке» С.Прокофьев «Вечер»	Музыкально – ритмические движения: В.Золотарева «Мальчики и девочки идут» Т.Ломова «Мельница» «Ритмический тренаж» Пение: А.Филиппенко «Вечный огонь» «Танк-герой» «По зеленой роще» «Катюша»	Игра на ДМИ: Н.Кононова «Сколько слышишь звуков» Е.Тиличеева «Бубенчики» Танцевальное творчество: И.Штраус «Вращение в подскоках» Н.Метлова «Галоп»
	<b>2.»Жаркие страны»</b>	Обогащать танцевально – игровой опыт детей.	Сен – Санс «Карнавал животных»	Музыкально – ритмическое движения: «Плывем о волнам» «Краб» Железновы «Полосатые лошадки» Пение: «Песенка пробегемотика». сл. и муз. Н.Глазковой.	Игровое творчество: «Львы» «Антилопы» Сен – Санс «Карнавал животных» Песенное творчество: «Черепеха» Танцевальное творчество: «Не зевай!»
	<b>3.«Скоро лето»</b>	Развивать умение воспринимать произведения различного содержания.	К.Сен-Санс «Лебедь» Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» Ф.Куперен «Бабочки» А.Алябьев «Соловей»	Музыкально – ритмические движения: Г.Левкодимова «Гусеницы и муравьи»	Танцевальное творчество» Е.Тиличеева «Вальс с цветами» Игра на ДМИ: Е.Тиличеева «Веселые музыканты»



	<b>4.«Летние игры»</b>	Обогащать музыкально – игровой опыт детей.	«Вальс цветов» Чайковский Майкапар «Ночной мотылек»	Пение: «Вот оно какое наше лето» «Солнечные зайчики» Н.Зарецкая	Танцевальное творчество: «Какого цвета лето?» Игровое творчество: «Каким бывает дождик?» «Глаза солнца»
--	----------------------------	---	--	---	---

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность</li> <li>•</li> </ul>

## Возраст детей от 2 до 3 лет

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении;</p>	<p>Использование музыки: -в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; -при рассматривании картинок, иллюстраций в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p>

- на праздниках и развлечениях.	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
---------------------------------	---	--	--

### Возраст детей от 3 до 4 лет

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);	Использование музыки: -в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-в театрализованной деятельности;</li> <li>-при слушании музыкальных произведений в группе;</li> <li>-на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>-в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>-при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, картинок, иллюстраций.</p>
---	---	--	--

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей,)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- при рассматривании портретов композиторов</li> </ul>		<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, картин, портретов композиторов.</p>
--	---	--	---

### Возраст детей от 5 до 6 лет

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> <li>Музыка в повседневной</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность</p>

<p>культура»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>жизни:  -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  -в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных сказок;  -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  -при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  -при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>(совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
---	--	--	--

**Возраст детей от 6 до 7 лет**



<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> <li>-при слушании музыкальных сказок;</li> <li>-беседы с детьми о музыке;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в компьютерных играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>		<p>просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; Просмотр видеофильмов.</p>
--	--	--	---

**Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников**

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Цели и задачи
<b>Сентябрь</b>	1. Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. 2. Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» 3. Информация: «Дополнительные услуги» (вокальный кружок) 4. Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей. 5. Консультация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	Посещение родителями родительских собраний, активное участие в анкетировании.	1. Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. 2. Выявить музыкально заинтересованные семьи.
<b>Октябрь</b>	1. Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года. 2. Разучивание стихов, ролей, песен к осенним праздникам. 3. «Ярмарка – ярмарка, звонкая и яркая.	Участие родителей в подготовке и проведении праздника осени и осенней ярмарки.	Создать благоприятную творческую атмосферу.
<b>Ноябрь</b>	1. Беседы «Родителям о склонностях, способностях детей», пожелания. 2. Отчёт работы вокального кружка.	Познакомить родителей с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их.
<b>Декабрь</b>	1. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принятие активного участия. 2. Привлечение к изготовлению декораций и атрибутов к новогодним праздникам, пошив карнавальных масок и новогодних костюмов) 3. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».	«В гости елка к нам пришла» приглашение на утренники.	Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.
<b>Январь</b>	1. Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке в серьез». 2. Музыкальный уголок для родителей (список	Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе.	Обеспечить психолого-педагогической поддержке семьи и повышения

	репертуара музыки для релаксации всей семьи)		компетентности родителей (законных представителей)
<b>Февраль</b>	1.Изготовление родителями атрибутов и декораций к праздник. 2.Календарные досуги, праздники и традиции в ДОУ «День защитника Отечества».	Участие в развлечении «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.
<b>Март</b>	1.Изготовление декораций и атрибутов 2.Участие родителей в играх и танцах	Участие в праздничных утренниках во всех возрастных группах, посвященные«8 марта».	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности.
<b>Апрель</b>	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах с показом музыкального занятия. 2. «День открытых дверей»	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
<b>Май</b>	1.Консультация «О домашней фонотеке». 2.Подготовка к празднику «Выпуск в школу» 3.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 4.Детский концерт- отчет для родителей.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционной поддержке.	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.
<b>Июнь</b>	1.Совместные праздник «День защиты детей». 2.Совместный музыкально-спортивный праздник «День России».	Участие в праздничных утренниках.	Создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка.
<b>Июль</b>	1.Совместный праздник «День Ивана Купалы». 2.Совместный музыкально-спортивный праздник «Лето - это здорово! ».	Участие в праздничных утренниках.	Создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка.
<b>Август</b>	Подготовить рекламу о кружковой работе, предложить посещать музыкальную студию организованную в ДОУ.	Организовать музыкальные встречи с семьей воспитанников.	1.Формирование активной творческой деятельности, с учетом индивидуальных и психических особенностей родителей и детей. 2.Подготовка к новому учебному году.

**Ежемесячно:** Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов

**Программа диагностических исследований**

**Приложение №5**

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
1.	<b>Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»</b>			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 30 октября; С 1 по 30 апреля учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания.
2.	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.	Музыкальный руководитель	С 1 по 30 октября; С 1 по 30 апреля учебного года	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей.
3.	Уровень освоения парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой	Музыкальный руководитель	С 1 по 30 октября; С 1 по 30 апреля учебного года	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей.

## Приложение № 6

### Учебно-методическое обеспечение кабинета музыкального руководителя

№	Наименование
1.	Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией». Мозаика-Синтез, М-2011г.
2.	Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей/З.Я.Роот. – Изд.2-е. –М.:Айрис-пресс,2005.-64с.
3.	Музыкально-дидактические игры для дошкольников/Кононова Н.Г. – М.:Просвещение, 1982.-96с.
4.	Учите детей петь. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост.Т.М Орлова, С.И Бекина.- М.: Просвещение,1986. -144с.,нот.
5.	Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/Анисимова Г.И. – Ярославль: Академия развития, 2005.-96с.
6.	Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы Муз. руководителей дет.садов/Авт. – сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.-208с.
7.	Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: метод.пособие для воспитателя и музык. рук. дошк. образоват. учреждения/Н.А.Морева. _2-е изд.-М.:Просвещение,2006.-223с.
8.	Организация и содержание музыкальных игр и досугов детей старшего дошкольного возраста/ Н.И.Льговская. - Айрис-пресс,2007.-128с.
9.	Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ В.Н.Куров. -Ярославль: «Академия развития»,2000.-240с.
10.	Большой праздник для малышей. Сценарии утренников и развлечений в детском саду/Н.В.Бердникова.-Ярославль: Академия развития,2007.-256с.

11.	Праздник в детском саду \ Корчаловская Н.В. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.-576с.
12.	Праздник целый день/Агупова Е.В. – М.:Чистые пруды,2007.-32с
13.	Зимние прадники, игры и забавы для детей/петров В.М., Гришина Г.Н.-М.:ТЦ «Сфера»,1999.-128с.
14.	Музыкальные праздники для детей раннего возраста/Ходаковская З.В. – М.: Мозаика-Синтез,2006.-72с.
15.	Сценарии детских праздников с пенями и нотами/Сост.Ю.С.Гришкова. – М:Юнипресс, 2003.-432с.
16.	Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. \ Михайлова М.А. – Ярославль.: «Академия развития»,2000.-240с.
17.	Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста/И.В.Бодраченко. – М.: Айрис-пресс,2006. -144с
18.	Праздник целый день/Агупова Е.В. –М.:Чистые пруды,2007.-32с.
19.	Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста/Зарецкая Н.В. – М.: АРКТИ,2004.-62с.
20.	Народные праздники в детском саду \ Зацепина М.Б. – М.: Мозаика – Синтез,2005.-152с.
21.	Праздники и развлечения в детском саду \ Зацепина М.Б. – М.:Мозаика – Синтез,2005. – 136с.
22.	Праздники в детском саду/Луконина Н.Н., Чадова Л.Е.- М.: Айрис-пресс,2002.-112с.
23.	Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста/Зарецкая Н.В. – М.:Айрис-пресс,2005.-128с.
24.	Календарные и музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста/Зарецкая Н.В. 4-е изд. – М.:Айрис-пресс, 2006.-144с.



25.	Музыкальные праздники в детском саду/Антипина Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2004.-72с.
26.	Музыкальные сценарии для детского сада \ З.Я.Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 2-е изд.-208с.
27.	Праздники и развлечения в детском саду/М.Б. Зацепина – М.:Мозаика-Синтез,2005.-136с
28.	Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы/Зарецкая Н.В., Роот З.Я. – М.:Рольф,2002.-256с.
29.	Праздники в детском саду/Кашигина Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 192с.
30.	Русские народные подвижные игры/Литвинова М.Ф. – М.: Просвещение,1986.-79с.
31.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008. USB –приложением
32.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий (подгот. группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009. USB –приложением
33.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.
34.	С.Железнов, Е.Железнова «Веселые уроки». «Ритмика». Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет.
35.	Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, 2001
36.	Мы танцуем и поем \Роот.З.Я. – М.:Школьная пресса,2004. -32с.
37.	Танцы для детей младшего дошкольного возраста /Н.В.Зарецкая.-М.: Айрис-пресс,2007.-96с.
38..	Танцы для детей старшего дошкольного возраста/Н.В.Зарецкая.-2-изд. – М.: Айрис-пресс,2007.-128с.

39.	Песенки-чудесенки \ Горбина Е.В. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 80с.
40.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения \ Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 2000. -112с.
41.	Веселые пенки для малышей: Стихи и ноты \ Ермолаев П.И. – Спб.:Издательство Дом «Литера», 2005.-32с.
42.	Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
43.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
44.	Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
45.	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
46.	Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
47.	Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
48.	Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987
49.	Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
50.	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

**Приложение №7**

**Распределение музыкальной деятельности на сентябрь 2022/2023 учебный год**

<b>Дни неде ли</b>	1 группа раннего возраста «Пчелки» 10 мин	2 группа раннего возраста «Гномики» 10 мин	Младшая группа «Ягодки» 15 мин	Средняя группа «Почемучки» 20 мин	Старшая группа «Звезды» 25 мин	Подготовительная группа «АБВГДейки» 30 мин	Подготовительна я группа «Смешарики» 30 мин
----------------------------	--	---	--------------------------------------	---	--------------------------------------	---	--

<b>Понедельник</b>	<u>16<sup>00</sup> - 16<sup>20</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i> (подгруппами)	<u>9<sup>00</sup> - 9<sup>20</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i> (подгруппами)	<u>9<sup>25</sup> - 9<sup>40</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>				<u>9.<sup>45</sup> - 10<sup>15</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>
<b>Вторник</b>	<u>16<sup>00</sup> - 16<sup>20</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i> (подгруппами)			<u>9<sup>30</sup> - 9<sup>50</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>	<u>9.<sup>00</sup> - 9.<sup>25</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>	<u>10<sup>20</sup> - 10<sup>50</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>	
<b>Среда</b>		<u>16<sup>00</sup> - 16<sup>20</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i> (подгруппами)	<u>15<sup>35</sup> - 15<sup>50</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i> (подгруппами)		<u>16.<sup>30</sup> - 17<sup>30</sup></u> Театральная студия (подгруппами)		
<b>Четверг</b>					<u>15.<sup>45</sup> - 16<sup>45</sup></u> Театральная студия (подгруппами)		<u>10<sup>30</sup> - 11<sup>00</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>
<b>Пятница</b>				<u>9<sup>00</sup> - 9<sup>20</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>	<u>9.<sup>35</sup> - 10.<sup>00</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>	<u>10<sup>20</sup> - 10<sup>50</sup></u> <b>Художественно-эстетическое развитие</b> <i>(Музыкальная деятельность)</i>	

**Приложение №8**

**Перспективный план культурно – досуговых мероприятий и развлечений**

**на 2022/2023 учебный год**

Месяц	Группы	Название праздника/развлечения
<b>Сентябрь</b>	Старшие и подготовительные группы	<b>01.09</b> День знаний «Урок успеха»
<b>Октябрь</b>	Старшая и подготовительные группы Младшая, средняя группы Старшая и подготовительные группы	<b>3.10</b> Международный день музыки <b>26 – 27.10</b> «Золотая осень» «Злая тучка» «Осенняя ярмарка»
<b>Ноябрь</b>	Средняя, старшие и подготовительные группы	Праздничная программа, приуроченная к «Дню Матери»
<b>Декабрь</b>	Младшая, средняя группы Старшие, подготовительные группы Первая и вторая группы раннего возраста	<b>27 - 30.12</b> Новогодние «Елки 2023!» «В гости к дедушке Морозу» «Новый год в подводном царстве» «Новогодние игрушки»
<b>Январь</b>	Старшие и подготовительные группы	<b>13.01</b> Фольклорный праздник «Рождественские колядки»
<b>Февраль</b>	Старшие и подготовительные группы	<b>24.02</b> «Масленицу гуляем – зиму провожаем»
<b>Март</b>	Младшая, средняя группы Старшая и подготовительные группы Первая и вторая группы раннего возраста Старшая и подготовительные группы	<b>6 – 7.03</b> Международный женский день 8 Марта «Мамин праздник» «Поздравим мам и бабушек» «Как цыплята маму искали» <b>27.03</b> Всемирный день театра
<b>Апрель</b>	Старшая группа «Звезды» Старшая и подготовительные группы	<b>20. 04</b> День открытых дверей «Театральная студия как форма детско-взрослого сообщества» Отчет театрального кружка «Театральный сундучок» Музыкальная сказка «Дюймовочка» <b>25.04</b> «Пасхальные традиции»
<b>Май</b>	Подготовительные группы	« <b>Алые паруса</b> » торжественный выпускной бал , посвященный выпускникам подготовительных групп