

Как оценивать детские рисунки?

Как понимать
и оценивать
детские рисунки?

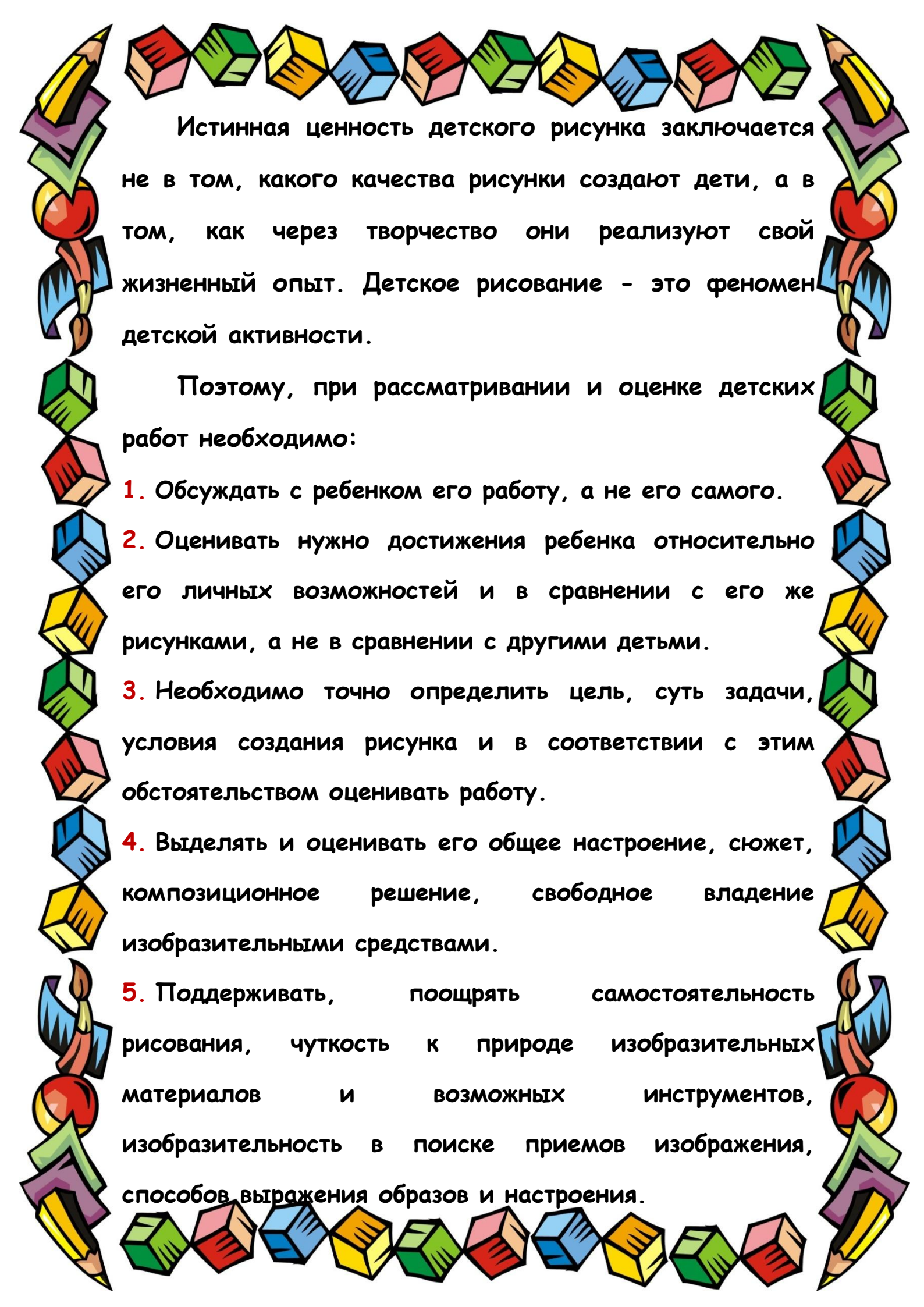


Ответ на этот вопрос на первый взгляд кажется затруднительным. Авторитетные, знающие и понимающие люди: психолог, педагог, художник часто дают абсолютно противоречивые оценки.

«...Нормальные рисунки, нормальный ребенок, но есть проблемы...» - скажет психолог.

«...Ничего особенного, обычное стереотипное детское рисование. Способности есть, и если есть желание, то надо учить...» - посоветует педагог.

«...Гениально! Сколько фантазии, какая смелость изображения, какая живость цвета! Не трогайте его, дайте полную свободу творчеству и ни в коем случае ничему не учите!...» - воскликнет художник.



Истинная ценность детского рисунка заключается не в том, какого качества рисунки создают дети, а в том, как через творчество они реализуют свой жизненный опыт. Детское рисование - это феномен детской активности.

Поэтому, при рассматривании и оценке детских работ необходимо:

1. Обсуждать с ребенком его работу, а не его самого.
2. Оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками, а не в сравнении с другими детьми.
3. Необходимо точно определить цель, суть задачи, условия создания рисунка и в соответствии с этим обстоятельством оценивать работу.
4. Выделять и оценивать его общее настроение, сюжет, композиционное решение, свободное владение изобразительными средствами.
5. Поддерживать, поощрять самостоятельность рисования, чуткость к природе изобразительных материалов и возможных инструментов, изобразительность в поиске приемов изображения, способов выражения образов и настроения.



6. Важно определить и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска (срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок).

7. В самой оценке должно быть явно доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержание рисунка. Оно должно быть обстоятельно аргументировано и иметь позитивный характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодолений, исключая при этом прямую подсказку.

**Поэтому, рассматривание рисунков
надо проводить очень умело.**

В оценке работ должно поощряться искреннее, оригинальное творчество ребенка, а не послушное репродуцирование. Любя рисование и доверяя взрослым, рисующий ребенок может оказаться жертвой чужой воли. Так нарушаются творческие права ребенка, неверно ориентируется его художественная деятельность и наносится ущерб целостному личностному развитию. Это необходимо помнить и понимать всем взрослым, соприкасающимся с творчеством детей.